

ذوق فطری ہے چنانچہ وہ طالب علمی ہی کے زمانے سے شغف کرتے تھے، مگر ابتدا سے ان کا ذوق بلند اور مستفرا تھا، اس لیے اس دور کی شاعری بھی دیکھی غزل میرائی کے ابتداء سے پاک اور پاکیزہ تغزل کا نمونہ ہے، علامہ تقی اویسی سے اس وقت کے بعد یہ شراب دو آتشہ ہو کر شراب طہور نگئی اور بادہ عرفان کی مستی اور وادی امن کی شرابیاریں نظر آنے لگیں، صہبائی عارفی اس میخانہ عرفان کی صہبائی، اس دور کا کلام محض شاعری نہیں بلکہ ایک صاحبِ دل کی آواز ہے، اس لیے خیالات کی لطافت و پاکیزگی، واردات قلبی، سوز و مستی گونگاؤں، لطیفی کوائف سے معمور اور اس کا ہر شعر بادہ معرفت کا چھلکتا ہوا جام ہے، زبان نہایت شستہ و رفته، انداز بیان شگفتہ اور اشعار ڈھلے ہوئے کے معلوم ہوتے ہیں، حسن ظاہری بھی تقاسم و لطافت کا مرتق ہے، یعنی جیسی مصفا و پاکیزہ صہبائی و سیاہی شفاف شیشہ و ساغر ہے، اور اس لائق ہے کہ اصحابِ ذوق اس کا لطف اندوز ہوں۔

دم

#### فہرست IV

#### دیکھو رول نمبر

#### مدارن سے پیشِ علم گدھ

دارالمصنفین اعظم گدھ

لہانہ

مدینہ احمد

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گدھ

دارالمصنفین اعظم گدھ

شاہ حسین الدین احمد ندوی

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گدھ

دارالمصنفین اعظم گدھ

مقام اشاعت

نوعیت اشاعت

نام پرنٹر

قومیت

پتہ

نام پیش

قومیت

پتہ

نام ڈیزائنر

قومیت

پتہ

نام و پتہ مالک رسالہ

مدینہ احمد ندوی لکھنؤ میں کتب و معلومات اور دیکھیں وہ میرے علم و یقین میں سمجھیں۔ مدینہ احمد

## جلد ۹۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۷ء حدود

### مضامین

شذرات

صہبائی الدین عبد الرحمن

۲۴۲-۲۴۳

### مقالہ

الفوز العظیم (سفر نامہ حج)

ذہب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن

شہزادانی مرحوم

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری

پتھر کھنڈیو نیورٹس

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

جناب شبیر احمد خان غازی ایم اے سابق پٹنہ

استانات عربی و فارسی آذربائیجان

وحدت ادیان

جناب ابوسلمان صاحب شاہچھاچھوری

۲۹۵-۳۰۵

مولانا ابوالکلام آزاد پر پہلی کتاب

### تلخیص و تبصرہ

۳۱۰-۳۱۹

۳۱۲-۳۱۱

برطانیہ میں اسلام

کیونٹ ملکوں کے مسلمان

### ادبیات

۳۱۹-۳۱۵

۳۲۰-۳۱۷

جناب انیم خیر آبادی

جن

جمال دکن

مطبوعات جدیدہ



# شذرات

ستمبر ۱۹۶۶ء کے معارف میں ناظرین کو یہ اطلاع دی گئی تھی کہ دارالمصنفین سے دو نئی کتابیں مقالہ  
سیمان اور ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں شائع ہوئی ہیں، اس مہینہ میں چار اور نئی کتابیں دین  
المشوقی، عہد مغلیہ مسلمان و ہندوؤں کی نظر میں جلد اول اور کشمیر سلاطین کے عہد میں چھپکر  
تیار ہیں، دین رحمت میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام بلا تفریق مذہب ملت اور دوست و دشمن سائے انسانی طبقہ  
بلکہ پوری کائنات کیلئے سرسبز عدل و رحمت ہے، صاحب المثنوی میں مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح  
ہے، عہد مغلیہ مسلمان و ہندوؤں کی نظر میں جلد اول میں ظیل الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور  
تہذیبی کارنامے عہد مغلیہ اور دور جدید کے مسلمان اور ہندوؤں کی علمی تحریروں کی روشنی میں پیش کیے گئے  
ہیں، چوتھی کتاب کشمیر سلاطین کے عہد میں ہے جس میں منٹو فرماؤں سے پہلے جن مسلمان حکمرانوں کی  
حکومت کشمیر میں رہی، اس کی بہت ہی مستند سیاسی اور تمدنی تاریخ قلمبند کی گئی ہے۔

سندھی ہندوستان کی قومی زبانوں میں قانونی طور پر تسلیم کر لی گئی ہے، اس کو تسلیم کرتے وقت حکومت  
کے وزیر داخلہ نے فرمایا کہ اس کو جائز مقام دیا جا رہا ہے جو اب تک نہیں دیا گیا تھا، اس اعلان ہندوستانی  
کو خوشی ہوگی، مزید سرت کی یہ بات ہے کہ اب پارلیمنٹ میں اسکے ہر رکن کو اپنی مادری زبان میں تقریر کرنے  
اور سوالات پوچھنے کی اجازت ہوگی، ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ساتھ یہ فراخ دلی اس بات کا ثبوت ہے کہ  
لسانی سامراجیت اور استبداد کے بجائے اب لسانی جمہوریت اور رواداری کا خیال بڑھ رہا ہے لیکن  
افسوس ہے کہ شمالی ہند میں اب تک اردو کو وہ جائز مقام نہیں مل سکا جس کی مستحق ہے، شہداء کے بعد  
اردو کی مخالفت کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ ہندوستان کے اردو بولنے والے مسلمانوں کی اکثریت پاکستان  
بنوایا ہے تو یہ زبان اب صرف پاکستان ہی میں بولی جاتی ہے اور وہی زبان بگڑ رہی ہے لیکن پاکستان  
کی زبان بگڑی بھی ہے اور ہند بھی تو خالص اسکے ایک علاقہ کی زبان ہے جب ہندوستان میں پاکستان کی

زبانوں کے خلاف کوئی منافرت کا جذبہ نہیں ہے، بلکہ ان کی پوری سرپرستی کی جا رہی ہے، تو پھر اردو کو جو  
خالص ہندوستانی زبان ہے، اس کے حقوق سے اب تک کیوں محروم رکھا گیا ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ شہداء کے بعد اردو زبان جتنی زیادہ دبا لی گئی اتنی ہی زیادہ ابھری مختلف  
علوم و فنون پر اس میں جو کتابیں برابری رکھ رہی ہیں، وہ اپنی نوعیت کی لحاظ سے ہندوستان کی کسی اور زبان  
کے نہیں ہیں، اس کا اعتراف مرکزی حکومت اردو کی کتابوں پر سہ ماہیہ اکیڈمی کی طرف ہر سال انعام دیکر کرتی  
ہوتی ہے، پھر ہندوستان کے ادیب اور شاعر جو وطنی خدمات انجام دے رہے ہیں انکی مثال ہندی کے علاوہ ہندو  
کی کسی اور زبان میں شاید ہی ملے، وہ پاکستان کے ادیبوں اور شاعروں سے ذہنی جنگ میں بھی معزوم  
ہیں اور جو نہیں ہیں ان کو فنا دہ نہیں کہا جاتا لیکن وفاداری کیلئے دل داری کی بھی شرط ہوتی ہے، جیسی دلدار  
ہوگی ویسی ہی وفاداری بھی ہوگی، اب اردو کی بین الاقوامی حیثیت بھی ہوگئی ہے لندن، اسکو، واشنگٹن،  
واشنگٹن، پکنگ، طہران، انقرہ، تہران، کابل اور جدہ وغیرہ سے اردو میں ڈیڑھ خبریں شائع ہوتی ہیں،  
ہندوستان میں روسی اور امریکی سفارت خانوں کی طرف اردو میں رسالے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں،  
خود ہندوستان کے ریڈیو سے بھی اب اردو میں خبریں سنائی جاتی ہیں، ریڈیو میں پاکستان سے اعلیٰ جنگ  
اردو ہی کے ذریعہ ہوتی ہے، سری نگر، جموں اور جالندھر کے ریڈیو تو پاکستان کو اردو ہی میں مخاطب کرتے  
ہیں، یہ بھی متیر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ وٹلی ریڈیو میں اردو میں اٹھارہ گھنٹوں کا پروگرام ہوتا ہے جس میں  
کچھ پاکستان والوں کیلئے مخصوص ہوتا ہے، ان میں مشاعرے بھی ہوتے ہیں، اچھے اچھے فخر بھی سننے میں آتے  
جذبہ بانی سیم آہنگی اور قومی کجی پرا اردو میں اچھی سی اچھی تقریر بھی ہوتی رہتی ہیں اور مجلس کے پروگرام تو ہر  
ہندوستان میں شوق سے سنے جاتے ہیں، کیا ریڈیو پر اس زبان کے ساتھ حکومت کی یہ توجہ اسکی اہمیت اور افادیت  
لحاظ سے ہی یا محض اسلئے ہے کہ اسکو نشہ پلا کر اس سے یہ احساس بھی دور کرا دیا جائے کہ

اداسے آرٹیں خنجر کی منہ چھپاے ہوئے مری تھنا کو وہ لائے دھن بنائے ہوئے

گذشتہ انتخاب کے موقع پر بھی اردو کی اہمیت کا اندازہ ہوا، بہار میں جنگل کے امیداروں کے بھی



استعارات اردو میں بجا بجا چکائے گئے، وہی کی ایک شرک تو کپڑے پراد کے خوب صورت علی حروف میں پڑھنے کا حق لا  
جنتا لایا ہوا انقلاب زندہ باد، ہندو مسلم اتحاد زندہ باد، جن سنگھ راج زندہ باد، اہل ہار کی غیر کانگریسی حکومت کے  
مشور میں یہ بھی ہو کر وہ وہاں اردو زبان کو نازی حیثیت سے تسلیم کر لیں، اور اب ہر ایک ظاہر ہو چکا ہو کہ ہمارا در یو  
میں کانگریسی حکومتوں اردو زبان کو اسکا جائز حق دیدیا ہوتا تو اس کے برے دن نہ آتے، امید ہو کہ کانگریسی اور  
غیر کانگریسی حکومتیں دونوں اس تلخ تجربہ سے سبق لیں اور دیکھ ساتے وہ رویہ اختیار نہ کریں جو اب تک کیا جا رہا ہے  
وزیر اعظم سرائے راگاندھی نے پارلیمنٹ میں اپنی تقریر میں صرف اتنا کہنے پر اکتفا کیا ہو کہ وہ ریاستوں کے  
وزرائے اعلیٰ سے اردو کے متعلق گفتگو کریں گی، لیکن اب تقریریں اور وعدوں سے بھن تلی دینے کا وقت نہیں آ  
ع کہ خوشی سے مرزا جاتے اگر اعتبار ہوتا۔ اردو بولنے والے کھلونے دیکر کافی دنوں تک بہتا جا چکے  
ہیں، وہ اب ستم کو کرم اور جفا کو دفاتحہ کیلئے تیار نہیں ہیں، وہ زبانی نہیں بلکہ قانونی تحفظ چاہتے ہیں  
حکومت کو صحیح اندازہ ہو کر زبان کا مسئلہ بہت جذباتی ہوتا ہے، ہندوستان کے ہر حصہ میں سنی تحفظ کا اہتمام  
ہو رہا ہے، آسام میں بنگالی اور آسامی جھگڑے میں غور زری ہو چکی ہے، جنوبی ہند زبان کے مسئلہ پر مرکز  
بغوات کرنے کیلئے تیار ہے، پنجاب میں پنجابی زبان کے نام پر کیا کیا نہیں ہو چکا ہے، اسی طرح اردو کی نا انصافی پر  
اردو بولنے والوں کے جذبات میں جو مد و جز پیدا ہو رہا ہے، اس کو نظر انداز کرنا موز حکمرانی کے  
سراسر خلاف ہے، اردو بولنے والے اپنی خاموش زبان سے کہہ رہے ہیں

بھاتی جلا کر سے ہر سوز و رول ہلا ہے اک آگ سی رہو ہے کیا جلتے کر کیا ہے

یوپی میں اردو بولنے والوں کے بچوں کے سوا ہندوستان کا ہر بچہ اپنی مادری زبان میں تعلیم پا رہا ہے، ان کے بچوں کو انگریزی  
فہم کیوں محروم کیا جا رہا ہے، کیا اردو بولنے والے برابر کے شہری نہیں، کیا انکو ہندوستان کے دستور میں وہ حقوق حاصل  
نہیں جو اور شہریوں کو ہیں، کیا انکی زبان بہت ہی زرد ہے، کیا انکی زبان میں ہندوستانی کلمہ اور تہذیب کا سراپہ  
نہیں؟ مرکز اور ریاستوں کی حکومتوں سے تو یہ کہنا ہے  
کوئی ان سے کہے منہ پھیر کر قتل رہتے ہو  
اور خود اردو بولنے والوں سے یہ کہنا ہے  
ہر جرم سے بے یاں کوتاہ دستی میں ہے مخدومی  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

## مقالہ

### ذات الفوز العظیم

سفرنامہ حج مولانا حبیب الرحمن خاں شترانی عمر

(۳)

### روایات عظیمہ

(بملاحظہ جلال شان اس مبارک خواب کا مستقل عنوان قائم کیا گیا ہے) —  
۱۶ صفر المظفر روز چہار شنبہ کی مبارک شب کو مراجعت مدینہ طیبہ کے بعد، منزل بیراشیخ اور  
مستورہ کے درمیان ایک بجے کے وقت میں ایک عظیم الشان رویا سے مشرف ہوا،  
ہو نہ و نعمتہ تعالیٰ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک کشادہ میدان میں برابر برابر دو خنس پوش  
بہنگے بنے ہوئے ہیں، ان کے احاطے جدا جدا ہیں، احاطوں میں درخت نصب ہیں جن میں بڑے  
درخت بڑے بھی ہیں، ایک بہنگے میں بطور مہمان حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم، عاجز کا قیام ہے،  
اسی اثناء میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے س ایک رفیق کے سیرے قیام گاہ کے بہنگے کے  
احاطے میں ورود فرمایا، اس طرح کہ جیسے کوئی کہیں جاتے جاتے مہمان پرسی کے لیے اس کے قیام گاہ  
پر ہوا جائے، ایک سائیت گھوڑا سیانہ قد، خوبصورت عربی نسل (اُس جوڑ بند کا جیسی ایک بھیری



مدینہ شریف میں علی شہاد مجھ کو دیتے تھے) زین کسا ہوا احاطہ میں کھڑا تھا، حسب ارشاد میں سوار ہوا، اس خیال یقین کے ساتھ کہ یہ محض مہمان نوازی و غریب پروری ہے، ایک جانب دست راست مبارک سے حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی باگ پکڑ لی اور دست چپکے دوسری جانب دوسرے بزرگ نے جو ذات اقدس سے صورتاً و لباساً شبہ تھے،

جسم مبارک و بلا تھا، دیش مبارک دراز تھی، لباس مبارک اُجلا نہ تھا، دوسری جانب کے بزرگ بھی اسی صورت و لباس کے تھے، دل میں از خود خیال آیا کہ یہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں، یہ خیال ہمارے دل میں قوت کے ساتھ آتا رہا کہ یہ محض عاجز نوازی اور غریب پروری ہے، میرے قیام کے بنگلے میں رونق افزائی بھی اسی قصد سے فرمائی گئی، اور نہ اصل مقصد دوسرے بنگلے میں تشریف بری کا ہو، غرض اسی ہیئت مبارک سے گھوڑا احاطہ سے باہر آیا، اور سامنے کے میدان کی جانب چلا، اس قوت بھی یہ خیال آیا کہ دوسرے بنگلے کے قریب کے راستے کو ترک فرما کر میدان کی جانب تشریف فرمائی بھی، خیال مذکور ہوا بلا ہے، گھوڑا چلتا تو آہستہ تھا، گریڑے بناؤ اور قدیم روش کی چلبلی رفتار سے جس کی اگلے شہسوار تسلیم دیتے تھے) چاروں ڈنڈے پھاڑتا ہوا کھیلتا چل رہا تھا، رفتار کے انداز بھی بدلتا جاتا تھا، اور کئی طرح سے قدم ڈالتا لیکن سب آہستہ۔

دوسرے صاحب گھوڑے کی رفتار کی برابر تعریف فرماتے جاتے اور رفتار کے اقسام کا نام ظاہر فرماتے، مگر میں اس کا مخاطب نہ تھا، تمام راستے میں مجھ سے کوئی کلام نہیں فرمایا گیا، اسی طرح دور تک گھوڑا آگے بڑھا چلا گیا، اس کے بعد دوسرے بنگلے کی جانب مراجعت فرمائی ہوئی، اس اشارہ پر حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ الفاظ ارشاد فرمائے،

”انتظام کر ڈھو، جائزہ دلو اور دیا جائے گا۔“

اس کے بعد دوسرے بنگلے میں داخل ہوئے، میں گھوڑے سے نیچے اتر آیا، اس وقت بھی

زبان مبارک اور رفیق مبارک کی زبان پر گھوڑے کی رفتار کی تعریف تھی، اس وقت میں نے رقت آمیز آواز سے عرض کی

”یا رسول اللہ میرے فخر کی بھی انتہا نہ رہی۔“

یہ آواز بلند فرمایا ”بے شک“۔ اس کے بعد بنگلے کے اندر قدم نہ بڑھایا، کمرے میں ایسا سماں تھا جیسے کھری ہو، حاکم صدر میں کرسی پر تھا، نیز سامنے تھی، اہل و قراور اہل معاملہ سے کمرہ بھرا ہوا تھا، حاکم کا چہرہ گورا تھا مگر سیلا، ڈاڑھی منڈھی ہوئی، دو لونوں جانب صرٹ قلمیں، سر پر میلی بگڑھی تھی، گردن جھکائے لکھنے میں مصروف تھا، انگریزی لکھ رہا تھا، قریب ہینچکر ارشاد فیض بنیاد ہوا، جائزہ دیدو، ان الفاظ کے ادا ہوتے ہی حاکم معائنہ ہاتھ سے رکھ کر کھڑا ہو گیا، اس کے بعد دوسرے کمرے میں میں تنہا گیا، وہاں بھی یہی سماں تھا، دل میں یہ خیال خود بخود پیدا ہوا کہ یہ نائب حاکم ہے وہ نائب بھی مصروف تحریر تھا، شکل و صورت بھی وہی تھی، اسی حالت میں اس نے یہ چیز سنی کہ جائزہ دلو اور دیا گیا، اس نے بھی فی الفور قلم روک کر ہاتھ سے رکھ دیا، اس کے بعد آنکھ کھل گئی، گھڑی دیکھی تو ایک بجاکھا، ہوا سرد چل رہی تھی، چاندنی کا دریا اے نور میدان میں موجزن تھا، جلالت خواب سے متاثر ہو کر میں نوراً سجدہ شکر میں گرا، دیر تک حمد باری تعالیٰ کرتا رہا، سر اٹھایا تو معلوم ہوا کہ سجدہ مدینہ شریف کی جانب ہوا ہے

غش کھا کے آغیار کے قدموں پر گر پڑا۔ بیہوش نے بھی کام کیا ہو شیار کا

دوبارہ سجدہ شکر کعبہ محترم کی جانب کیا، خواب سے آنکھ کھلنے پر معاذ خیال بھی آیا تھا کہ یہ خواب دو صاحبوں سے بیان کروں گا، ایک مولانا سید سلیمان اثرات صاحب دسٹر مولوی سید مناظر حسن صاحب

اس کے بعد قلب و دماغ کا کیا عالم تھا یہ کون بتا سکتا ہے، اس شعر کو یاد کرو۔

خوشا نصیب کہ حسرت چلا دینے کو      نوبہ آنکھ کو ہو تنہیت ہو سینے کو



دیکھو آنکھ نے کیا دیکھا، سینے کو کیا سرور ملا، یہ بھی سن لو کہ حضرت شیخ دہلوی قدس سرہ العزیز نے جو دعا جذب القلوب میں داخلہ حرم محرم نبوی کے وقت کی تلقین فرمائی تھی، اس میں یہ مبارک الفاظ بھی تھے:

وَارْزُقْنِي فِي سِرِّيَاةٍ نَبِيًّا مَّا رَزَقْتَهُ اَوْلِيَاءُكَ وَاَهْلَ طَاعَتِكَ

وَاعْفُ عَنِّي يَا خَيْرَ مُسْتَوَلٍ

احمد اللہ ہر داخلے کا ثمر حاصل ہونے پر یہ مبارک دعا برابر پڑھی گئی، آثار تو کہتے ہیں کہ دعا نے اجابت کا ثمر پالیا۔

ہاں راہ بنیکاں بہ بخشہ کریم

فاحمد اللہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک کا فیہ۔

عجیب حسن اتفاق | حضرت پیر و مرشد قدس سرہ کے آستانہ مبارک پر قیام کے آخر وقت میں اظہار کرم فرمایا گیا، ملاقات میں، حرم محرم میں، مسجد شریف میں، سفر میں بھی آثار رحمت کا ظہور آخر موات میں زیادہ تر ہوا، جیسا کہ اوپر کے بیان سے واضح ہوا،

حضرت پیر و مرشد قدس سرہ کی توجہ مبارک کا منہ بار ظہور ہوا، ادل دلی کے اسٹیشن پر دو جہاز کے وقت جو اوپر بیان ہو چکا، دوسرا مدینہ شریف کی حاضری کے سفر میں ایک منزل پر پہنچکر صبح کو معلوم ہوا کہ حاجی عبدالرشید خاں دوسا زرات سے غائب ہیں، خیال ہوا، تلاش کی، پتہ نہ چلا، یہ دو گئے بے نیل مرام واپس آئے، اب تردد ہوا، حضرت پیر و مرشد کی جانب توجہ کی، تھوڑی دیر کے بعد دیکھا، دوسا زارت ہے ہیں۔

تیسری مرتبہ، مسجد شریف نبوی میں شب بیداری کے وقت، چوتھی مرتبہ، دلی تہاں ملکہ تہاں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ویاہ مبارک سے مشرف ہونے کی کئی، چند مرتبہ حضرت پیر و مرشد

کی جانب توجہ کی، احمد اللہ تعالیٰ سعادت دیدار سے مشرف ہوا اور کس شان سے عاجز نوازی کیسا، فاحمد اللہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک کا فیہ۔

تعمیر مسجد شریف کا تحفہ | یہ بھی آثار مفر مبارک میں سے ایک عظیم الشان اثر ہے، اوپر مذکور ہو چکا ہے کہ حضور نظام نے مسجد شریف کی تعمیری و عمرانی ضروریات کا تحفہ کرنے کی خدمت میرے سپرد فرمائی تھی،

مولوی سید عطا حسین صاحب ہندس ہمراہ گئے تھے، اللہ تعالیٰ نے اس دہلے کو ہر موقع پر آسان فرمایا، ابن مسعود نے کشاوہ پیشانی سے اجازت دی، امیر مدینہ طیبہ کو خط امداد کے واسطے لکھ دیا، امیر مدینہ نے جناب مدیر حرم کو مدد کے لیے مامور فرمایا، جملہ مصارف کا تحفہ نو لاکھ روپے ہوا، اس تحفے میں ضروری تعمیرات، تالین اور درسی کے مصالے، برقی روشنی، آب رسانی وغیرہ شامل تھے، نیز حرم محرم کمرہ کی برقی روشنی، بعد حاضری حیدر آباد یہ تحفہ بارگاہ خسروی میں پیش کیا گیا، حسب باب حکومت سے رائے طلب فرمائی گئی، وہاں سے صرف ایک لاکھ تیس ہزار کی منظوری کی رائے عرض کی گئی، فنانس نے اس سے بھی کم تجویز کی تھی، باقی رقم کی بابت دونوں جگہ سے اختلاف فوت کے ساتھ کیا گیا، مگر بارگاہ خسروی سے پورے نو لاکھ منظور فرمائے گئے، اللہ تعالیٰ حضور نظام کے جاہ و اقبال میں ترقی بخشے اور یہ خدمت قبول فرمائے، ان کے طفیل میں اس عاجز بندے اور مولوی سید عطا حسین صاحب کو بھی نوازے۔

ایک سعادت یہ بھی ہے کہ مدرسہ صوفیہ کمرہ کے لیے میری سفارش پر حضور نظام نے پچیس ہزار روپے کھد اور منظور فرمائے۔

عرض درود و سلام کا سلسلہ جاری ہے | ایک سعادت عظمیٰ یہ بھی اللہ احمد حاصل ہے کہ عاجز بندے کی جانب سے اب بھی روضہ منورہ کے حضور میں درود و سلام پیش ہوتا رہتا ہے، میرے ماموں صاحب

حاجی عبدالکفیل خاں صاحب مقیم مدینہ طیبہ ہیں، از براہ شفقت بزرگانه موصوت اس سعادت سے



مجھ کو ہر وہ یاد فرماتے رہے ہیں، ایک قرابت دار کے ذریعہ سے پیشی درود و سلام فرید فوت نیابت رکھتی ہے، راموں صاحب مدنیہ شریف سے ۲۰ جہادی الاخر ۱۳۴۶ھ کو تحریر کرتے ہیں:-

”آج پچھلی رات کے صبح میں برصغور حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم حاضر تھا، خود بخود میرے دل میں یاد آیا بالوکالہ آپ کی طرف سے نام لیکر یہ صلوٰۃ و سلام پیش کر کے لکھ بیٹھوں۔ یہ خط لکھا ہوا رکھا تھا، چنانچہ اطلاع کرتا ہوں، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔“

دوسرا مکتوب :-

”خوشخبری سنو، کم و بیش ڈیڑھ مہینے تک حرم شریف میں حاضر ہو سکا، بیماری کی وجہ سے، حاضر حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت آپ کی یاد خود بخود میرے دل میں پیدا ہوئی، جب یہ فائزہ درود پیش کر چکا، آپ کی طرف سے میرے دل میں اشارہ ہوا، سورہ غلا اور پڑھو، چنانچہ تین بار وہ بھی آپ کی طرف سے پڑھی گئی۔“

(۱۰، روزی الحجہ ۱۳۴۶ھ)

فالحمد لله تعالى حمد أطيبا كثيرا مباركاً فيه - تم بالخیر

حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ، ۱۶ رمضان المبارک ۱۳۴۶ھ یوم مبارک جمعہ

## مستقر قات

شب جمعہ، ۱۴ شوال المکرم ۱۳۴۶ھ بمقام حیدر آباد۔

میں نے خواب میں دیکھا کہ مدینہ منورہ میں حاضر ہو کر ایک مکان میں تازہ داروں میں، دل اس مسرت سے باغ باغ ہے کہ دوبارہ حاضری نصیب ہوئی، نفیس دولہن نے اسی شب میں یہ خواب دیکھا کہ تیری راستے سے اونٹنوں پر کہ کمرہ کا سفر ہم سب مل کر کر رہے ہیں، ان خوابوں

کی بابت یہ واقعہ قابل لحاظ ہے کہ اس شب سے پہلے پنجشنبہ کی شام کو میرا اور نواب ہمدی یار جنگ بہادہ کا ان وقتوں کے متعلق باہم مشورہ ہوا تھا جو حکومت مجاز کے ایک مراسلہ کے مضمون سے سجدہ شکر نبوی کی تعمیر میں پیش آگئی ہیں، حاضری مدینہ منورہ و سفر کمرہ اور و فور مسرت دل کیا عجب ہے کہ کامیابی و دفع مشکل کی بشارات ہوں۔

کل شب کو مولوی میر نصیر الرحمن صاحب ناظم ال نے رملت کی، اللہم اغفر وارحمہ، مرحوم بہمنی سے مکہ کمرہ تک سفر حج میں رفیق تھے، اور اچھے رفیق، میری علالت کی وجہ سے مدینہ طیبہ پہلے چلے گئے، حاضری پر اس مبارک بقعہ میں ملاقات ہوئی تو دل کفرط محبت سے بہت روئے، ان کا عزم سفر حج میرے سفر کے اعلام میں شامل ہو سکتا ہے، اس لیے یہاں تحریر ہوتا ہے،

جب میرا ارادہ حج کا مصمم ہو گیا، سرکار سے اجازت مل گئی تو مولوی صاحب ملاقات کر آئے، اثنائے کلام میں کہا کہ چار مہینے کی رخصت میں نے بھی لی ہے، میں نے سبب رخصت دریافت کیا، کہا استحقاق تھا، کام کرتے کرتے تھک گیا ہوں، آرام کے خیال سے ادھر ادھر جاؤں گا، میں نے کہا کچھ اور رخصت لیکر عزم حج کر دیجئے، رفاقت ہو، چونکہ دفعۃً یہ صورت پیش ہوئی، کہا سلمان و غیرہ نہیں کس طرح ہو سکتا ہے، اگر رکھا، چلتے وقت میں نے کہا غور کر لیجئے، اب اتنا اثر ہو گیا تھا کہ غور کرتے کا وعدہ کیا، غالباً تیسرے روز آئے اور ہنستے ہوئے آئے، کہا کہ ارادہ مصمم ہو گیا، چار دوستوں کو اور ارادہ کر لیا ہے، ان میں ایک سلیمان مرحوم دکیل بھی تھے، چنانچہ مولوی صاحب مع بی بی اور چاروں رفقاء کے ہمراہی آ کر شریک تامل ہو گئے، اس طرح ان کے ارادہ سے وہ خود اور نو اور جلد دس اہل ایمان سعادت حج سے مشرف ہو گئے، اللہ تعالیٰ مردہ ہوں کو آخرت کی نعمت بخشے، زندہ ہوں کو عافیت و سعادت مزید۔

(۱۹ شوال المکرم ۱۳۴۶ھ چار شنبہ)

منجملہ آثار ایک واردات تبلیغ | گذشتہ رمضان المبارک کے آخری تاریخوں میں سے ایک صبح کو



حسب معمول باغ میں ٹہل رہا تھا، اور اسے فارغ ہو چکا تھا، لالے کا ایک پھول نرسنگہ نظر آیا، اسکی رعنائی و شادابی نگاہ میں کھب گئی، دیر تک دیکھتا رہا، جتنا دیکھا اسی قدر مایانہ از رعنائی پیدا ہوتا گیا، بقول مرزا داغ . ع

اک مایانہ از پیدا ہوگا، جتنا دیکھے

جب اس کی تابش نے دل کو مبہوت ہی کر دیا تو تعجب ہوا کہ کس قدر رنگینی و دل آویزی اس پھول میں ہے، ع

ز سرخی و تری خراہ چکیدن

آفتاب بلند ہو چکا تھا، خیال ہوا نور آفتاب پھول کی تابش کو ترقی دے رہا ہے، اس خیال کے آتے ہی خیال آیا، اپنا بھی آفتاب ہے، اس خیال کے آتے ہی روضہ مبارک کے گنبد خضرا کا تصور بندھا، اور پھول کی طرح قلب کو اس آفتاب انوار سادات کے مقابل پایا، ایک کیف پیدا ہوا، پھر اپنے ہی قلب کی سیر تھی، لا لہ فائز ہو گیا، دیر تک یہ عالم رہا، نا محمد اللہ تعالیٰ علیہا۔

## ایک خواب

یوم النہیس، ۱۰ رجبی الآخر ۱۳۳۴ھ حیدر آباد، پچھلی شب کو خواب دیکھا، ایک میدان ہے اور بڑے بڑے درختوں کا باغ ہے، باغ کے ایک جانب میدان میں ایسا سماں ہے، جیسا حکام کے دورے کا ہوتا ہے، نیچے ہیں، بڑی سی میز ہے، اس کے ادھر ادھر کرسیاں ہیں، متعلقین ہیں، میز کے صدر میں کوئی افسر ہے، جو امتحان لیتے ہیں، ایک پہلو سے دو کرسیاں، دوسرے پہلو پر کرسیاں ہیں، ایک جانب میں ہوں، میرے برابر کی کرسی پر حضرت آدم علیہ السلام تشریف فرما ہیں، سامنے کی ایک کرسی پر مولانا سید سلیمان اشرف صاحب ہیں، دوسری پر مولوی سید زین الدین صاحب، طالب علم دینیات کا امتحان دینے ایک ایک کمرے کے آتے ہیں، میز پر کھڑے ہو کر سوالوں کا جواب دیتے ہیں

ممتحن حاکم کون ہیں یہ خیال میں نہیں، ان کا دیکھنا بھی یاد نہیں، اسی اثنا میں ایک خوبصورت زوجہ گور سے چٹے تندرست امتحان دینے کے لیے میز کے کنارے گئے، وہ پر جانا چاہتے تھے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے ان کو روک کر مسرت و محبت کے لہجے میں فرمایا کہ پہلے مجھ کو پیار تو کر لینے دو، خدا کا شکر ہے کہ اب بھی میری اولاد میں ایسے دیندار بچے موجود ہیں، یہ لکھ کر خوب ان کو پیار کیا، اس کے بعد مولوی سید سلیمان اشرف صاحب اور مولوی سید زین الدین صاحب رخصت ہو کر چلے میں گیا رخصت کرنے کو چلا، باغ کی دوسری جانب ایک چھوٹے نیچے میں چار ناشتہ کا اہتمام تھا، قصد یہ ہوا کہ جانے سے پہلے دونوں صاحبوں کو چائے پلوادیا جائے، باغ کے اندر داخل ہوئے تو وہ دونوں صاحب تو آگے بڑھ گئے، میں پیچھے رہ گیا، دیکھا کہ دو جیتے پلے ہوئے ہیں، جیسے آجکل یہاں سرکار میں شکار کے لیے تیار کیے جاتے ہیں، ایک ذرا بڑا اور بھاری ہے، وہ تو زنجیر میں بندھا ہوا ہے، ایک ذرا اس سے جسم میں ہلکا ہے، وہ کھلا پھرتا ہے، میرے پہنچنے پر میرے پاس آیا، گزر گیا، دوسری مرتبہ آیا ذرا گھور کے مجھ کو دیکھا، اس کا میں نے خیال نہیں کیا، اس نے میری بائیں جانب میری آنکھ کو دیکھا، جو سرخ تھی، اب مجھ کو ایسا خیال ہوا کہ مبادا حملہ کرے، اب اس نے اور زیادہ نگاہ جما کر دیکھا اور اس کی وحشت کے آثار نمایاں ہوئے، اس وقت تردد ہوا کہ حملہ کرنے والا ہے، اس کے تربیت کرنے والوں میں سے کوئی سامنے نہ تھا، آواز دینے میں خیال ہوتا تھا کہ آواز سننے ہی حملہ کر بیٹھے گا، اس کی وحشت میرے تردد کو ترقی دے رہی تھی کہ ایک جھوکر ادھر سے جسم کا پتلی سی سانٹھر لیے نمودار ہوا، سانٹھر کو زور سے زمین پر مار کر لگا رہا، چیتا ڈر کر بھاگ گیا میں بہ اطمینان دونوں مہانوں کی جانب دوسری جانب بڑھا، اس عرصے میں آنکھ کھل گئی،

خواب بمقام اعظم گدھ دار اصفہانی

شب ۱۲ شعبان ۱۳۳۴ھ جمعہ پچھلا پر، ممبئی میں ہوں، سمندر کا وہ کنارہ جہاں سے جہاز



سوار ہوتے ہیں، ایک موٹر میں چند احباب کنارہ مذکور دیکھنے گئے ہیں، انھیں میں حاجی محمد اسحاق خاں صاحب رئیس جہانگیر آباد بھی ہیں، میں بھی ہوں، موٹر سمندر کے رخ مٹک پر کھڑے ہے، مٹک بلند اور پدید ہے، سامنے گھونگٹ کی دیوار ہے، دائیں بائیں اس میں ایک ایک دائرہ ہے، بائیں دروازہ حاجیوں کے جانے کا ہے، میرے قلب پر رفت طاری ہوا اور آنسوؤں کا تار آنکھ سے بندھا ہوا ہے، نواب صاحب موصوفت میری طرف ٹکٹنگی لگائے دیکھ رہے ہیں، تھوڑے توقف سے دیکھا، مدینہ منورہ میں آستانہ نبوت پر حاضر ہوں، مزاج اقدس کسلند ہے، کاشانہ نبوت میں رونق افروز ہیں، میں باہر اجرائے احکام اسلام کے لیے عمال اطراف میں بھیج رہا ہوں، یہ دیکھ کر آنکھ کھل گئی۔

جمہ کے وقت مسجد دارالمصنفین نو تعمیر (معمرہ نواب سر محمد مرزا علی اللہ خاں صاحب) کا افتتاح ہوا، میں نے نماز پڑھائی، آیہ انما یعمہ مساجد اللہ الخ کا بعد نماز بیان کیا، اعظم گڑھ اس لیے گیا تھا، دل میں خیال تھا کہ مقبولیت مسجد کا اشارہ پاتا،

### جذبات عقیدت

از قاضی فدا حسین صاحب (پریہائی)

در حبیب لائے حبیب واروئے دل یقین کیجئے آسان ہوگی ہر مشکل  
تاریخ مراجعت سفر حج جنگام ملاقات انشاہید اہل ایم صاحب خلیل مارہروی بدامتنہ فرمودند  
چہ مبارک و خجستہ  
۱۳۴۴ھ

مصرعہا بر تاریخ مذکور

آمد جسم حبیب رحمن گل حبیبہ زفضل دستہ دستہ

پیوستہ بہ بزم قدس وحدت پیوند زاسوا گسستہ  
دردیدہ د خاک طیبہ تودے نقش کر مش بہاں نشستہ  
تاریخ مراجعت خلیل گفتہ "چہ مبارک و خجستہ"  
تحریر مدیر اخبار صحیفہ حیدر آباد

۱۵ ربیع الاول ۱۳۴۵ھ

صحیفہ نگر، ہل چادر گھاٹ

مالیجناب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

سرزمین تقدس آئین حجاز سے بعد فریضہ حج و زیارت مقامات مقدسہ مع الخیر و العافیہ مراجعت فرمائے ہند ہونے پر اس نیاز نامہ کے ذریعہ سے تبریک و تهنیت پیش کی جاتی ہے اور تناسل ہے کہ اس سعادت سے وہ دردمند بھی جلد بہرہ اندوز ہو جائے تاکہ محروم ہی،

جناب والا کے غزیت افروز حجاز ہوتے وقت ملاقات نہ ہو سکے کا قلق رہا، شاید اسی کا اثر ہو گا کہ ایک خاص ملاقات عالم رویا میں نصیب ہوئی، غالباً ماہ صفر المظفر کی، تاریخ تھی، لیکن یہ بخوبی یاد ہے کہ صبح جو نکلنے والی تھی وہ جمعہ کی تھی، شب کے ساڑھے چار بجے کا وقت تھا، خواب میں جناب کو دیکھا کہ ایک بلند مقام پر ایک میز پر اسی طرح ایستادہ ہیں جس طرح ٹاؤن ہال میں تقریر فرمائی تھی، انداز یہی ہے کہ میلا و پر تقریر فرما کے فارغ ہو چکے ہیں، اس کے بعد مجھ سے خطا کیا ہے کہ بیان کر دو، میں نے بلند آہنگی سے یہ آیت کریمہ پڑھی، الحمد للہ الذی ہدانا لهذا لولا ہذا نا للہ وما کنا لنہتدی لولا ہذا نا للہ۔

ٹھیک یاد نہیں کریں نے اس آیت کو دوسری اور تیسری مرتبہ بھی پڑھایا نہیں لیکن ایک مرتبہ بہت صاف و واضح پڑھ کر سنایا، اتنے میں بیدار ہو گیا، چونکہ خواب سو کر کا تھا، بالکل محفوظ رہ گیا، تذکرۃ الحبیب کی ہم شکل سابق پیش نظر ہے، گونا گوں مصرع و فیتوں کا ایک حصہ اب کچھ کچھ



اختتام کو پہنچ رہا ہے، اس کے بعد عون ایزدی سے توقع ہے کہ اس قابل ہو سکوں کہ جو تقریریں  
تاحال حافظ ہیں وہ کاغذ پر آجائیں، اس کے بعد طباعت شروع کرا دی جائے، فقط  
خاکسار محمد اکبر علی، مدیر اخبار صحیفہ حیدر آباد دکن

مزد و منا العظم ومطاعنا المحترم صاحب الفضل والمجد والکرم زید محمد جم السامی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ جزاکم اللہ تقبل اللہ منکم  
اس وقت یہ یادداشت پیش نظر ہے، اور آج سے دو برس قبل وہ سماں پیش نظر تھا، جو انتہائی  
سکون اور غایت فراغ قلب کا ایک سچا نمونہ تھا، فارسی کا ایک شعر ہے ۵

بگیر ترک تعلق ولازم غائبی میان آب و چرخ غایت خشک پر برخواست  
اس کا صحیح مصداق جیسا کہ میں نے آپ کے سفر مجاز کو پایا ایسی دوسری مثال میری آنکھوں میں نہیں دیکھی۔  
بعض اہل اللہ کی زیارت کا ثمر حاصل ہوا ہے، لیکن ان کی جناب میں دنیا کو کہیں جگہ نہیں  
دی گئی تھی، وہ تھے اور خدا کی یاد تھی، عبادت کا سراپہ تھا، فکر مراقبہ کی سلطنت تھی، وجد و سرور  
کا خزانہ تھا، جب اس عالم سے کوچ کا وقت آیا تو اپنی سلطنت اپنا خزانہ اپنے ساتھ لیتے گئے اور  
فلہم اجر غیر ممنون کا نقشہ دکھا گئے، لیکن اس مشاہدہ سے کہ تیغ در گل زدہ ام نہ در دل آنکھیں  
مردم خفیں، الحمد للہ کہ آپ کے سفر نے یہ نظارہ بھی دکھلادیا، ریاست وسیع، اولاد و احفاد سے گھر  
مالا مال، ایک سلطنت کے رکن رکن، انما اموالکم و اولادکم کے قید و سلاسل ہر جہا و طرف سے  
محیط لیکن جب وقت بے حلیل کے بیت عظیم اور آستانہ رؤف و رحیم صلی اللہ علیہ وسلم کے حاضری کا آیا  
تو ساری سنگین زنجیریں تار جنکوت کی طرح ٹوٹ گئیں اور والہامہ شوق جس میں استقامت کا دتار  
عجیب انداز پیدا کر رہا تھا، اس شان سے لے چلا کہ عیا نا محسوس ہو رہا تھا کہ رحمت الہی اپنے لطف  
خاص کے ساتھ تک جا رہی ہے، بیشک کار اینجا بفضل ست نہ بکب ۵

اس سعادت بزور بازو نیست ناز بخشد خداے بخشندہ  
یہ اثر میرے دل پر اس وقت ایسا گہرا ہوا تھا کہ اس کا متعدد مجالس میں میں نے ذکر کیا ہے،  
اور پھر بھی یاد تازہ ہے،

واردات اور کوائف تلبیہ اس کا یقین دلاتے ہیں کہ حج مبرور اور زیارت مقبول ہوں،  
فقہاء، محدثین، مشائخ اور صوفیہ نے بھی علامتیں تحریر فرمائی ہیں، کلام پاک سنانا، حدیث مقدس  
کی اجازت لینا، یہ تحفہ سہری ہے، جو آپ کو عطا ہوا، اسی پاک مقام پر قرآن پاک کا نزول ہے  
اور اسی مقدس بقعہ سے وحی غیر متلو کی سعادت امت کو حاصل، پھر اب اور کیا چاہیے، خادم  
بنکر خدمت جارب کشی کی سعادت حاصل کی اور علم کا خلعت جو عطا ہوا اسے ہنکر تصحیم کلام پاک  
اور امت نماز، تقبل اللہ منکم ثم تقبل اللہ منکم۔

دل چاہتا تھا کہ جس مسافر پر غم سفر کے وقت یہ رحمت کے آثار ملے وہ جب حرمین شریفین <sup>اللہ</sup> <sup>اللہ</sup>  
شرعاً و تقضیاً پہنچ کر رہمان خاص ہوا ہوگا تو رحمت و انعام کے کیسے کیسے خلعت پہنے ہوں گے، ذرا ان سے  
آگاہ ہوتا لیکن حیدر آباد کی مصروفیتوں نے اس کا موقع نہ دیا، سوال کرنے سے ڈرتا تھا، اس لیے کہ  
مردمیت کی تالہیت نہ تھی، مگر آنجناب کا کرم جسے میں اپنی خوش نصیبی جانتا ہوں ہر موقع پر مجھ جنو  
کو یاد رکھتا ہے، اس نے خود ہی بڑھکر حسب معمول یہ تمنا بھی پوری کر دی جزاکم اللہ ثم جزاکم اللہ۔  
در دانہ کی خدمت اور کیفیت استقلال پڑھ کر دل سے بیاختہ و مائیں نکلیں، رہے نصیب  
اس بی بی کے جس سے شوہر ایسا خوش ہوا اور جس کو ایسی مبارک سرزمین پر ایسی خدمت اور رحمت  
رسانی کی سعادت حاصل ہو، سر بنا تقبل منها۔

حضرت مولانا گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ کو ایک خاص نسبت حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ  
رضی اللہ عنہا سے تھی، یہ اسی نسبت کا پرتو تھا، جو مراد اقدس پر حاضری کے وقت آپ پر وارد ہوا،



گھوڑا اعمال صاف اور عقیدت حسنہ ہے، اس کی رفتار بناؤ سنوار عمل کی صداقت اور عقیدہ کی رزانت ہے، بدیت آپ کی سلسلہ عالیہ نقشبندیہ میں ہے، اس لیے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا ایک طرف اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا دوسری طرف ہونا نسبت محمدی اور نسبت حق کا جلوہ ہے۔

الحمد للہ دو مرتبہ اس یادداشت مسمیٰ بہ فوز عظیم کو اس وقت تک پڑھ چکا ہوں، ہر بار ایک نیا لطف دل نے محسوس کیا، باوجود تارکی قلب آپ کے پروردگار جوش عقیدت میں ڈوبے ہوئے چلے کیفیت پر کیفیت پیدا کرتے گئے، میں انداز تحریر سے یوں خوش ہوں کہ حال قاتل میں پوری طرح جلوہ نما ہے، جزاکم اللہ وتقبل اللہ منکم۔ زیادہ اللہ بس باقی ہوس۔

حررہ بقلہ

فقیر محمد سلیمان اشرف عفی عنہ

۲۴ رمضان المبارک ۱۴۳۶ھ۔ شب و شب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ کہ برعنائات و برکات خاتم الرسل رحمۃ اللعالمین، امام الانبیاء والمرسلین صلی اللہ علیہ وسلم آج بتاریخ ۱۰ ذی القعدہ ۱۴۳۶ھ اس فوز عظیم کو دیدار و مطالعہ، آثار و ثمرات سے مستفیض ہو کر موقعہ اس عید خان کو ملا جس کی پینتیس سالہ زندگی غالباً صرف خیانتوں میں بسر ہوئی،

سب اغفر لی وتب علی، انک انت التواب الرحیم۔

اس کتاب نے یا چند اوراق نے جو اپنا انتساب کی بدولت قدسی مآب ہو چکے ہیں، مجھ پر کیا اثر ڈالا، اسے قلمبند کرتا ہوں، واللہ علی ما نقول شہید۔ لیعبداً واللہ مخلصین للہ الدنیا کی تفسیر اطلق کے دیکھنے کا موقع ملا، لہذا ہی الیہ من ینیب کے قطعی نتائج، جو قطعی تجربات و غور و

ان کو ایسے قلم سے مکتوب پایا جس کے متعلق میرا وجدانی تجربہ ہے کہ اس کے الفاظ، حتیٰ الوسع اپنے معانی کے حدود سے متجاوز نہیں ہوتے، رحمۃ اللہ الکاتب المغفور السعید۔ کہ انھوں نے اپنے جھپٹے احساسات اور مشاہدات و مبشرات کو احتیاط کے ساتھ جمع فرمایا ہے، اغراق و غلو سے پاک، دساوس و خطرات نفسانی سے مصفا و اروت کا یہ مجموعہ ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زندہ خالق رحمن کی جستجو ناکام نہیں ہوتی، ہیبت اللہ کے داخلہ کا احساس اور دروضہ امطرہ نقیہ میں خادموں کے ساتھ اسی حیثیت کے ساتھ داخل ہونا جس حیثیت سے ایک امت مرحومہ کے ایک فرد مرحوم کو داخل ہونا چاہیے، اور اس کے بعد تمام ذہنی تغیرات کی تحلیل کے بعد بھی غیر اختیار سکون کی یافت، دلیل ہے کہ انسانی روح صرف کسی کے خیال اور وہیان سے نہیں، بلکہ مطلوب کی قرب واقعی نفس الامری سے اسی طمانیت کو حاصل کرتی ہے جو تصور و خیال کے نتائج سے قطعاً ممتاز ہے، مجھ پر غار حرا کے تاثر کا اثر، عرفات کے تاثر و اضطرابی سے کم تر نہیں ہوا، اور معلوم نہیں کہ جامع اوراق کے بیان کے بعد سے بلکہ اس وقت سے جس وقت انھوں نے اپنی زبان با سے اس حرا اجدان و ذوق کا تذکرہ کیا ہے، ایک خاص نسبت پیدا ہو گئی ہے، اور اکثر اس کا خیال آتا ہے، عجیب و غریب ہیجانوں کا ایک سلسلہ دل و دماغ میں بل چل ڈالتا ہے،

ع۔ خاک ایسی زندگی پر کہ پتھر نہیں ہوں میں

ہر حال مبارک ہے وہ شخص جس کو اجمیر کی شہادت میں بسطہ کی بشارت سنائی گئی جس کے دل پر فضل و حمائی تو جہات نے لنگر کا کام کیا، اور جس کے لیے اٹیشن پر، خود اس کے پروردگار رحمۃ اللہ علیہ کی امانت اکٹھا کھولنے کے ساتھ مجسم ہوئی، اور جس کے لیے نجد کے وحشیوں نے رافت و رحمت کی کرنیں اپنے اندر محسوس کرائیں، اور جس نے عرفات میں وہ دیکھا جو "اخلصوا دینکم للہ والوالدین کو دکھایا جاتا ہے، اور جس کی زبان پر اس کے ارادہ و اختیار کو سوخت کر کے خود کریم کریم بن کر آیا،



اور اس سے وہی کہنوا یا جس کا مدد اپنے اچھوں سے کرتا ہے۔ دلسوت یعطیک ربک فترضی  
اور جس کے لیے کوثر کے پیا زبرداری صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے طیبہ کا آبِ ذلال عالم شہادت میں اس  
احسان کے ساتھ بھیجا کہ پانے والے نے اس کو اسی طرت سے پایا جہاں سے وہ آیا تھا، کتنی قیمتی  
ہے وہ جاردب ~~چھوٹا~~ نواب صدر یار جنگ بہادر آپ نے کس زمین مبارک پر سجدہ و ریزگی کیے  
چھوڑا ہے، دانت حل بھٹا البلد کی قسم وہ کھاتا ہے جس کی قسم سب کھاتے ہیں ہفتین  
نے کہ معظمہ مراد لیا ہو لیکن وصف کا اشتراک، بلکہ انہو تخصیص، اس قسم کو کہاں پھیر دیتی ہے، آپ نے  
ناشر قرآن کا جلال اور است کی آسانیوں کی اشاعت کرنے والی حقیقت صدیقیہ کو محسوس کیا،  
عمر بھر جس قرآنی دشت کو چہ کی خاک چھات رہی آج اس کے سرچشمہ پر پہنچ کر نصیب ہوا،

اگر صل آپ نے مجاہد کیا، شہب ابی طالب کے پاس ہی، آپ پر بھی تین سال کیلئے  
نہیں بلکہ چند دنوں کے لیے کھانا چننا کسی وجہ سے روکا گیا، تو پھر اس کا شکر کیوں نہیں ادا فرما  
اس گھاٹی میں آپ کی غم خواری بھی اسی حقیقت کے رنگ میں رہی جو ابوطالب کے شعب میں  
اس کے درجہ کے کاغذ سے غم خواری کر رہی تھی۔ جعل اللہ ما بہامع ما بہا، اس گھاٹی سے نکلنے  
کے بعد، آپ حرم محمد صلی اللہ علیہ وسلم و تھیہ سے روانہ ہوئے، اور ٹھیک رات کی تائی کی  
میں جس میں چاندنی کا نور موج مارا تھا، آپ نے اپنے بے تن بونفس کو اپنی راتوں کے نیچے پایا، اسکی  
چال کا حال براق کے حلات میں پڑھیں، میں کس قدر غبطہ کردوں، کس قدر رشک کردوں کہ جبریل علیہ  
کی جگہ آپ کا عروج، اس واسطے کہ بری جلیلہ کے ذریعہ سے ہوا، جس سے بڑا واسطہ انسان اور  
خدا کے درمیان نہ کوئی ہوا نہ ہوگا، آپ نے صدیقیت کی اشاعت میں اپنے کو شریک کیا تھا،  
پھر دیکھا کہ اس کا معاوضہ کس شکل میں ملا، بہت کم دور، اور بہت زیادہ لو، اس کا تماشا کیا عجیب  
تھا، جن آیات کا مشہد و معراج کلی میں ہوا تھا، اسی کا ظہور شہادت میں ہوا کہ آدمیت دور سے

گزارتے ہوئے و مائے ابراہیم (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ابو ابیہی فرض کو ادا کرنے کے بعد ادا جہاں  
صلی اللہ علیہ وسلم کی سورہ سنار صدیق اکبر کے سینہ انور یعنی طرفین غم فراق کے سمندر کو  
متلاطم کر دیا،

پھر آل یعقوب کو اگر دلائل سوا م، روح اللہ کی شہادت سناتے ہوئے کوئی اسماعیلی  
دیوانہ یہ کہے کہ "جائزہ دلالت" کا ظہور ہونے والا ہے، تو اس اچھی اور پاک امید ناکیوں نہ  
انتظار کیا جائے، آپ نے غضب کر دیا،

ایک سیاہ کار کو اس پیاری مائت کی ٹھنڈی چاندنی میں اس کو ہستان میں ہاں ان ہی پاک  
میدانوں میں جس کے تعلق دل کے کیا کیا ارمان ہیں، اللہ اکبر اس عود کی حالت میں اپنے  
داغ مالی میں جگہ دیدی جس کا وہ کس طرح سستی نہیں تھا، اسی بے شک غمزا لے اپنے بیکار کیا،  
حدیث میں آیا ہے کہ تہلیل و تسبیح حول عرش میں گھومتی ہیں، مسیح و عیسیٰ کی یاد دلاتی ہیں،  
کیا کہوں کہ آپ میرے کیا بن گئے، بس اب آپ اس عہد غامی کے لیے انتظار کیجئے اور اسی طرح  
اپنے قلب صافی میں کبھی کبھی گزرنے کی اجازت مرحمت فرمائیے، حدیث میں ہے:

من استغف للمؤمنین والمؤمنات فی کل یوم خمس عشر مرۃ یرزق بہم

اہل الارض

المستغف للذنوبہ

مناظر احسن گیلانی

## سفر نامہ مصر و شام و روم

سفر نامہ میں علامہ شبلی نے جو سفر کیا تھا، اس کے حالات و واقعات، یہ سفر نامہ اردو میں مالک اسلام  
سفر نامہ ہے جس میں ترکی، مصر اور شام کے علمی تعلیمی و تمدنی حالات کی تصویر کشی ہے،

صفحات ۲۴۶ صفحہ قیمت: ۲۰/- منیجر



## شماں نے چند علمی و ادبی مراکز

### ضلع بریلی (۲)

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری لکچرار کھنویہ نیورٹی

(۶)

اسی عہد کے برقی کے ایک اور شاعر مرزا عباس بیگ مرزا کی ندیم کی اولاد میں تھے۔ مدت تک  
پہلے ہی سب پھر کھنویہ جا کر قش کے شاگرد بنے۔ اور ان کے مشورے سے نادر تخلص اختیار کیا۔ کھنویہ سے  
بندہ کے دور رسد کے ہر سال پانچ سال کی عمر میں بغاوت کے روزامہ میں بچانسی پائی اس الزام  
دہشت ان کا درج ذیل شعر تھا جس میں انگریزوں کو اپنی توہین نظر آئی تھی۔  
خدا جیسا کہ گئے ترے مالوں کے سامنے گوروں کے ہاتھ اٹھ گئے کالوں کے سامنے  
منہ دیو گئے تصنیف کے ان کی ایک ایسی مثنوی بھی تھی جس میں انھوں نے فناء عجائب کو بیان  
کے ان کی جو میں نظم کیا تھا۔ دیوان میں مرتب کیا تھا لیکن اس کا پتہ نہیں چلتا۔ نمونہ حسب ذیل اشعار  
میں ہیں:-

برابہا ہے رنگ یہ ہی گشت کی ہے لاسا قیا شراب کہ رحمت خدا کی ہے  
پیتا نہیں شراب کبھی بے وطن سے تائب میں میرے رون کسی پار سا کی ہے

لے کتاب یاد رکھو ۲۱۔ غلام بادشاہ، چند چارم ص ۹۰

باب قبول کتنی ہے جس کو تمام خلق کھانگی وہ نے ختم تری دولت سرا کی ہے  
عباس روز حشر کہتا اٹھوں گا میں لوٹا مجھے بتوں نے دہائی خدا کی ہے  
راٹے گنگا پر ساد رونق خلت منشی بھوانی پرشاد بریلی کے روستا میں تھے۔ اور ڈپٹی کلکٹر کی  
عہد سے پر فائز تھے، ان کے دو شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں:-

آنا میں نہ فکر کی انجام کے لیے جھوٹا اندھ کو انشت اصنام کے لیے  
تو بھی تو کہہ مہر دل کبھی ہوتا نہیں حصول گرجان دیجئے بت خود کام کے لیے  
پنڈت دیوی پر ساد صادق بھی انیسویں صدی کے وطنی زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ مذکورہ  
میں ان کے درج ذیل اشعار بطور نمونہ ملتے ہیں:-

خوت و زرخ کا نہیں اور زجنت کی ہوں ہم غرض رکھتے ہیں س صورت نورانی سے  
کیا عجیب جو عنایت سے خدا کی صادق بڑے کے جو میری غزل سحر و خاوانی سے  
سید عرفان علی عرفان کا ذکر بھی نا کرنے اسی عہد کے شاعروں میں کیا ہے، بریلی ان کو وطن تھا۔  
اور وہ خود نواب محمد علی خاں بہادر رئیس شمس آباد کے لڑکوں کے تالیق اور متعہ دکتا ہوں کے مصنف تھے۔  
ان کا ایک شعر پیش ہے،

مہ انور کو کچھ بہت نہیں ہے رے جانان سے دنیا اسکے کف پائیں برفروں ماہ تاباں سے  
مولوی محمد بخش نادان کرامت علی شہید کی شاگرد تھے اور فن شعریہ کافی دخل رکھتے تھے۔  
ان کا درج ذیل شعر بطور نمونہ کلام پیش ہے،

پھر اہی زندہ ال ہوا میں بعد رہائی زنجیریں انداز ہے زلفوں کی رس کا  
میر محمد حسین فرحت سعادت علی عیش خلت میر غلام علی عشرت کے بیٹے اور شاگرد تھے اور سلیڈ

لے مذکورہ ص ۹۰، لے ایضاً ص ۹۵، لے ایضاً ص ۱۱۰، لے سخن شعرا، ص ۲۸۰



راہوں میں مقیم تھے، نمونہ کلام درج ذیل اشعار ہیں۔

ذرا پر خشک کار و نادر دیکھو  
گھر میں خاک اڑتی ہے باہر برسات  
نم بھی الٹ دوسرے سے مری جاں نقاب  
کھل کھل کے گل دکھاتے ہیں جو بن بہار میں  
لطف علی ناں لطف بریلوی بھی اسی دور کے ایک نعت گو شاعر تھے، اور نعت کے ایک بون  
کے مصنف ہیں۔ ذیل کے چند اشعار ان کے کلام کا نمونہ ہیں

اچھا نہ ہو یا رب کبھی بیمار محمدؐ  
کم ہونہ کبھی خواہش دیدار محمدؐ  
مومن ہو جس نے کیا اقرار محمدؐ  
کافر ہو جس نے کیا انکار محمدؐ  
ہے سر میں ازل سے سر سودا محمدؐ  
ہے دل میں خیال رخ زیبائے محمدؐ  
سید مرزا علی ہر بھی اسی عہد کے ایک دوسرے نعت گو شاعر تھے، بریلی کے باشندے لیکن  
دربار رامپور سے وابستہ تھے، اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل اشعار

من زینحائے جمال دیگرم  
یوسف من یوسف بازاریست  
گل جس کو لوگ کہتے ہیں ہوا پیا عرق  
کہتے ہیں جس کو عطردہ ہے بوئے معطی  
نواب بہادر خاں ولد نواب ذوالفقار خاں بن حافظ رحمت خاں مقصود تخلص کرتے تھے، صاحب  
شاعر تھے، نمونہ درج ذیل شعر پیش ہے:

تا حشر اب خیال نہ میرا کر یگا دل  
تو اس کو مل گیا تو مجھے کیا کر یگا دل  
حافظ رحمت خاں کے ایک اور پوتے حافظ محمد عبدالعزیز خاں عزیز ابن محمد سعادت بار خاں  
ابن محمد یار خاں بھی اسی دور کے بریلوی شاعر اور صاحب دیوان تھے، ۲۶ صفحات پر مشتمل ان کا  
نمونہ کلام اس میں ان کی وفات کے دو سال کے بعد شائع ہو گیا تھا، انھوں نے ملا حسن کاشی کے مہنت

سہ ہفت کو کتب کے عذا ان سے اور نظم میں ترجمہ بھی کیا تھا، ان کی نظم بھی سب سے زیادہ شائع ہوئی ہے۔  
نعت کے دو شعر بطور نمونہ پیش ہیں:

نوش جاں جیسے خنما نہ دلت ہوگی  
شیخ مینا میں کعبہ کی زیارت ہوئی  
نام رکھیں گے وہ ہم لیں گے اگر نام چننا  
بات شکوے کی کہیں گے تو نہایت ہوگی  
جولان ایک آواز خوش وارتہ مزاج درویش تھے جن کا وطن دایوں تھا لیکن مسکن بریلی تھے،  
آتش لکھنؤ کے شاگرد تھے، فقر اختیار کرنے کے بعد سیاسی میں زندگی گزار دی، یہاں تک کہ شہر سے

۱۸۶۷ء میں وفات پائی، نمونہ کلام پیش ہے:

کیا بتائیں کہ ہے کہاں مسکن  
کوئے قاتل میں رہا کرتے ہیں  
مشتوق پر بھی ہوتی ہے تاثیر خواہ کی  
چکی کلی جو لیل بیدل نے آہ کی  
ترکب الفات میں بھی منہ تجھ سے نہ مڑا ایک  
آنا جانا ترے کپے میں نہ چھوڑا میں نے  
خاک سے واں کے ہوا چشمہ زمرہ پیدا  
جس جگہ واسن ترا پناہ چھوڑا میں نے  
سید و نایت علی متین مولوی غلام نجف کے شاگرد اور اسی عہد کے بریلی کے ایک شاعر تھے،  
ان کے دو شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں:

ناز و ادا کرشمہ تکلم ہے بات ہے  
شکر خدا کہ اب نظر اتفاقات ہے  
باب وصال بار پہ ہوتے تو باریاب  
پر کیا کریں کہ پاؤں میں بند حیات ہے  
سید نجم الدین احمد نجم بریلی کے باشندے اور پرگنہ تروا کے تحصیلدار تھے، ان کے دو شعر پیش ہیں  
سنائے اٹھ گیا دنیا سے وہ آج  
گرایا کل جسے تم نے نظر سے  
نکے ہے نجم دل دینے سے انکار  
وہ مانگیں تو تلفت کی نظر سے







منزل شخص برقی کے ایک دوسرے شاعر قاضی عبدالجلیل تھے ان کے بعد ادیس تاضی شاعر تھے  
 شاعر الدولہ کے متعلق خود عبدالجلیل (مطابق ۱۲۵۵ھ) بیان کیا ہے اور اٹھارہ برس  
 ان کے بعد ان کی تعلیم کس کی مرزا غالب کے چیتے شاگرد تھے اور خود فن کاریخ گوئی میں کمال کھینے  
 تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں وہ خاں بہادر کے خطاب سے سر فراز ہوئے اور ۱۲۵۹ھ میں وفات پائی۔ کلام  
 ان کے سب سے بڑا مگر افسوس کہ انہوں نے خود اسے تلف کر دیا۔ ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل اشارہ ہیں  
 دیکھو کہ بت کو کیا کہنے کا کیا یاد آگیا ہم کو اس کی بے وفائی سے خدا یاد آگیا  
 میں جو رخصت ہو کے اتنے پھر گیا تو یوں کہا کیوں گئے کیوں آئے کیا مجھ کو تھے کیا یاد آگیا  
 سامنے سے یوں نکل جاتے ہیں وہ ان سے گویا کچھ شناسائی نہیں  
 یہی اہل و عنایت ستم و جور ہی ہو علم تو یہ ہے کہ نہیں حال کا پران کوئی  
 کہاں یہ رہا کہ انھیں غاسکوں کے کراک نظر میں دگر گوساتہ اسل کا  
 سب سے شام ہی سے بھاڑی رات ہائے کیسے گئے کی ساری رات  
 خدائے آئینہ دیکھ کر تو میں نے منہ ان کا حواس و ہوش بہاراں نہیں تو یاں بھی نہیں  
 بحر میں کون تھا مرا ہمدرد کچھ تو سے غم نے غمگساری کی

یہ دہائی جو بھی انیسویں صدی کے آخری عہد کے ایک بریلوی شاعر ہیں وہ سیر کے  
 شاگرد تھے ان کے چند شعر پیش ہیں

دوست ہیں اپنے مال کیلئے پھینک دیتے ہیں دامن پاک سحر سے ہم  
 آنکھوں سے دلوں میں کھینچتے ہیں کس رونے کو تو کا کام لیتے ہیں تار پٹ سے ہم  
 ہوش میری سمیت در خطائے خبر پر اپنی نظر میں گر گئے ان کی نظر سے ہم

بہارِ محبت سوزِ نہاں میں نہاں برسوں کیے امرا دل نگ پریدہ نے عین برسوں  
 بنایا ہم خاکِ مرکزِ جاں و قوں رسوا چلی ریگِ رواں میں کشتی عمرِ رواں برسوں  
 رسوا کے ماحرین میں شیخ محمد علی حسین طائب اور کفایت اللہ بریلوی بھی تھے۔ غالب کا مجموعہ کلام  
 موسوم بہ مدح مرغوب ۱۲۵۵ھ میں اور آخراۃ کردیوان موسوم بہ بہارِ خطۃ شاعرین شائع ہوا  
 حکیم بہتوبین لال خوار بریلوی، نیاز احمد خاں ہوش کے شاگرد تھے، ۱۲۵۹ء تک حیات تھے  
 بعد کے حالات کا پتہ نہیں چلتا، ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل اشارہ ہیں۔

آست کیا کریں ہم سر کے جانے کا بھلا تامل چلو اچھا ہو اگر دن سے اپنی بار سر مرا  
 لے شیخ جا کے بزم میں اس سے پرست کی دیکھوں گائیں کہ کس طرح ہشیار جائیگا  
 لکھنا کیوں نہ برقی کو کہیں ان دُزدوں اب تو سر سبز بیاں باغ سخن دیکھتے ہیں  
 ہوا تیرہ ہوش کی جس پر عنایت لے خوار کیوں نہ پھر اسکی زمین شعریں جاگیر ہو  
 شیخ حامد حسین خاں قادیانہ کہوہ بریلی میں حضرت ہوش کے ایک دوسرے شاگرد تھے اور ۱۲۵۹ء  
 کے مشاعروں میں شریک ہو کر تھے، نمونہ کلام یہ ہے :

بلبل کی قید کا اسے اس ن کھلے گا حال صبا و جب بلاں گرفتار لے گا  
 ہوا ہوں حسرت دیدار میں عجب کیا ہو جو بزرگ بھی دا چشم انتظار رہے  
 کسی طرح متی نہیں دل سے یہ محبت بھی داغِ جگر ہو گئی  
 عبادت کی لے شیخ یا پی تراب یہ عمر دور و زہ بسر ہو گئی  
 دہن سانپ کا موتیوں کا بھرا پسینہ میں کامل جو تر ہو گئی

میر شجاعت علی نے اسی زمانہ کے بریلی کے ایک لطیف شاعر تھے، ۱۲۵۹ء تک زندہ تھے۔



سہ کے حالات کا پتہ نہیں چلتا، نمونہ کلام درج ذیل ہے،

یک سے ایک شب جبریں بڑھ کر آیا  
کبھی پستو کبھی کھٹکل کبھی مچھوڑ آیا

تینوں سے یہ کہو جس میں تپا یا شعل  
کہ مژدرا ٹوٹا ہوا چھپر آیا

تیس سے لہو ذلیل و خوار رہے  
گلے میں ٹوٹی ہوئی جوتیوں کا پار

جو تیرے دینے پر بنا کے پڑھتا ہے  
چھپے ہزار وہ لیکن مری نگاہ میں ہو

وہ کبھی نہ ہو سکتا (مطابق ۱۹۳۳ء) میں بریلی میں پیدا ہوئے اور اس شہر میں برقی  
اپنی اسکول میں لڑی کے مدرس رہے، بریلی کے اساتذہ میں شمار کیے جاتے تھے، نمونہ کلام پیش

وہ ہر دن اگر سر بازار آئے گا  
خود ماہ مصرین کے خریدار آئیگا

وہ آہستہ ساقی میکش کریگا مست  
جو میکدے میں جائیگا سرشار آئیگا

یا خیال ہمیں زلفت یار کا  
بگڑا دماغ نافہ مشک تار کا

تجلیں زور سے گردشی قسمت اپنی  
عیب ہو جاتا ہے خواہاں جو ہرگز نہیں

پانچے کا شیخوں کا کبھی نہ خواہاں سے  
ہزار متقی نہجائے پار سا ہو جائے

پڑی جس شرف کا رکھ ہو گئی  
قیامت وہ تیغ نظر ہو گئی

نواب احمد حسن علی خاں دولہا بریلوی حافظ رحمت خاں کے خاندان سے تھے، اور انیسویں

سہ کے محرم ہوں، ایک کتاب تھی ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے،

دل مشاق میں گرتے میں ٹھکانا اپنا  
گھر میں اللہ کے بت کیے لو گھرتے ہیں

محبت، توفیق کی خدا کی قسم  
رک جان کو نیشتر ہو گئی

نواب سید عیسیٰ خاں ذبیح بھی بریلی کے رہیں اور حافظ رحمت خاں کی ولاد میں

لے محمد باور، عبد سوم لے، جناح ۳ ص ۶۲ لے ایضاً ص ۲۱۴

وہ بھی اسی دور کے شاعر تھے، ان کے چند شعر پیش ہیں،

دل جائے کوئی بت تو لے لی میں بگاڑا  
کبھی کیلے ڈھونڈتے، پھرتے ہیں غم میں

عشق نے ہم سے ازل ہی میں لیا تھا آرام  
آنکھ بھی پائی نہ تھی جب گیا خواب اپنا

مزار ضاحین بیگ رضا بھی اسی دور کے شاعر اور حکیم نیاز احمد خاں ہوش کے شاگرد تھے، انکی

چند شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں،

صاحب حیرت میں دنیا کے حادثے سے  
قید کیا و اقم قص میں طائر نقہ، یہ ہو

شبیخی بے فائدہ ہے بلبل کی  
چند روزہ بہا ہے گل کی

گونا گونا گوں کو باد خزاں  
جان جاتی رہے گی لبیل کی

گنگا پرشاد آج بریلوی سکینہ کا بیٹھ اور بریلی کے باشندے تھے، وہیں کلکٹری میں رہے

تھے، فارسی کا ذوق بزرگوں سے میراث میں ملا تھا، خود آتش کھنوی کے شاگرد اور بلند پایہ شاعر

اپنا ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا، طب میں بھی دستگاہ حاصل تھی، اور اس فن میں ایک کتاب

بحر بات اور ج کے مصنف تھے، ۱۹۹۲ء میں ان کا انتقال ہوا، نمونہ کلام پیش ہے،

دشت و طبیعت کو غزالانِ غن سے  
دیوانہ تیرا بن میں بھر کتاب ہے ہر ن سے

مناز کوئی شعر سناؤں تجھے ساقی  
تازہ ہو دماغ اپنا جو صوبہ کہن سے

پر بھی نہ پر نہ کا ملا فصل خزاں میں  
لمتا ہوا صیاد گیا ہاتھ چمن سے

دل عشق کی چوہ میں ہوا آج سے غلو  
دہن کی شطرنج میں جیتے ہیں امن سے

حاجی حسن رضا خاں حسن بریلوی غلف مولانا تقی علی خاں صاحب و برادر مولانا احمد رضا خان غلف بریلوی

اپنے زمانہ کے ایک زبردست عالم شریعت تھے اور عالی مرتبہ شاعر بھی، ۱۹۴۶ء (مطابق ۱۳۶۵ھ)

میں بریلی میں پیدا ہوئے، علوم دین اپنے والد اور بھائی سے حاصل کیے، فن شعر میں اگرچہ وہ داغ بریلوی

لے محمد باور، عبد سوم لے، جناح ۳ ص ۶۲ لے ایضاً ص ۲۱۴



کے شاگرد تھے لیکن غنیہ کلام اپنے برادر بزرگ مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کو دکھاتے تھے، وہ اگرچہ غنیہ کلام کے پورے دیوان کے مصنف ہیں، لیکن ان کے کلام کا اصل رنگ عاشقانہ ہے اور ان کا وہ کلام جو ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا انی الحقیقت بہت اچھا ہے، صفائی، سادگی، بندش کی جستی اور شوکت الفاظ کے علاوہ ان کے کلام میں ایک عجیب سوز اور تاثیر ہے، طرز بیان میں یکساں غصہ کا ہے، تصنع اور آلود نام کو نہیں، لذت سوز دگرگذاڑے ان کا کلام مملو ہے جو غالب و آغ سے اصلاح کا نتیجہ ہے، جیسا کہ خود کہتے ہیں۔

کیوں نہ ہو میر۔ سن میں لذت سوز دگرگذاڑے اے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا  
ان کا دیوان اگرچہ شائع ہو چکا ہے پھر بھی چند شعر بطور نمونہ کلام پیش رہیں،  
کیوں دل زار محبت کا نتیجہ دیکھا در و فرقت کا کوئی بوجھنے والا دیکھا  
بس رخ یار سے اٹھتے ہوئے پردہ دیکھا پھر خبری نہ رہی کیا کہیں پھر کیا دیکھا  
کان وہ کان ہے جس نے سنا آواز تری آنکھ وہ آنکھ ہے جس نے ترا جلوہ دیکھا  
آپ کہتے ہیں کہ جا دیکھ لیا دل تیرا کیسے تو اپنے سوا دل میں مرے کیا دیکھا  
دل کو جاناں سے حق سمجھا بچھا کر لائے تھے دل میں سمجھا بچھا کر سوئے جاناں لے چلا  
بہلوں کو زخم زخموں کو مبارک لذتیں سوئے مقتل پھر کوئی تین دنکداں لے چلا  
میں کیا پرچھوں کہ ہے میری خستہ کتاب بے سبب کا پوچھنا کیا  
داغ الفت جگر میں دیکھنے پر گماں اب تو اعتبار ہوا  
کیا قیامت ہوا پیار کی نظریں میٹھی پھریوں سے دل نگار ہوا  
بے خبر کو کیا خبر اس درد کی سنگدل ہو سنگدل پر کیا اثر فریاد کا

کیوں نہ ہو میر۔ سن میں لذت سوز دگرگذاڑے اے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا  
اس شعر کے انکار سے دل کھڑے ہو اکیس یارب کوئی خبر تو نہ تھا لفظ "نہیں" کا  
جس میں تھا تھا اسے رخ رنگیں کا تھو اس دل کو لقب دیکھے فروں میں بریں کا  
سنگ غم فراق سے دل پر لگانہ چوٹ آئینہ ٹوٹ جائے گا تیرے جمال کا  
جلوسے کی روک تھام کر بگیا حجاب کیا دریائے آگے آب رواں کی نقاب کیا  
درد الفت میں زندہ کی کیسی موت کا کون چارہ گر ہو گا  
خبر لگے پر سر تو زانو سے دلربا اے مجرمان عشق تھا را خوشا نصیب  
جاہا اگر نکھیں بہت اچھا برا کیا بخشو گے بھی خطائے محبت کسی طرح  
آپ کے لطف نے تو قہر کیا خوب تھے جو آسمان تک ہم  
آنے تھے کیا جانے کیا حسرت پھر چلے محروم تیرے در سے ہم  
دل میں خیال گیسے پر نوریا رہے ہم تین لے کے آئے میں اپنے فزاں میں  
نظارہ رخ جاناں کی ہم کو تاب نہیں وہ بے حجاب ہوئے جب بھی بے حجاب نہیں  
میں نے کب کی توبہ توبہ تو بہ کیسی توبہ ؟  
شیخہ اٹھا کر طاق سے ہم نے طاق میں رکھ دی ساقی توبہ  
میں جانتا تھا میری ہی الفت کی نہیں لیکن تمھارے ظلم بھی حد سے گزر گئے  
میں جانتا ہوں دل پہ جو گزری شب فراق دل جانتا ہے مجھ پہ جو صدمے گزر گئے  
دیکھ آؤ مرین فرقت کو رسم دنیا بھی ہے ثواب بھی ہے  
جو خاص جلوے تھے عشاق کی نظر کے وہ عام کر دئے تم نے جان بھر کیے  
میں آؤں دعو میں سوا جب دل بھی لانے سے کروں کیا دعا غلو زندوں کی صحبت ہی کچھ ایسی



زباغ بخت کی آرزو کر۔ جام کوڑکی جستجو کر  
 شراب الغت حرام ٹھہری پھر اور زہا حلال کیا  
 آب کی سند نے مجھے اور پلائی حشر  
 شیخ جی اتنی نصیحت بھی بری ہوتی ہے  
 رنگ نشانیں توڑ ہوتیں کبھی حسن  
 تم نے چنے ہیں پھول یہ گلزار داغے  
 منشی سر فہرست علی رفت داغ کے ایک دوسرے بریلوی شاگرد تھے، پختہ کلام اور  
 خوشگوشاوت تھے، نمونہ چند شعر پیش ہیں۔

نزع میں یا رہے ہمارے دم نکلتا ہے کہ ارمان میرا  
 اس دست خفائی نے تو دراک لگا دی  
 بعد راحت کہل تقدیر میں ہم غم نصیبوں کے  
 اگر ہوں شاد ماں دم بھڑ ہیں اندوہیں بڑوں کے  
 اسے نہیں کہ ان بھونڈے جاتا ہوسوئے رشت  
 ریلے ترے دل ہی میں ہر محل میں نہیں ہے  
 بود غم میرے دل کو ما عشق میں رشت  
 لارہ میں نہیں ہے میری مل میں نہیں ہے  
 تری آنکھوں کے جادو کے مقابل  
 نہیں کچھ اصل سحر سامری کی  
 بے دلتی ہے دنیا سے عدم کو  
 تنہا شیخ حیا کو حور ہی کی  
 دانتے ہیں تو یوں مٹے، اچھے  
 شناسائی نہیں گویا کبھی کی  
 کہ جب میں نے مرتا ہوں تو بولے  
 کئی یہ بات تو نے میرے جی کی  
 نچے ویہ بھی ہے کیا زبانہ  
 کسی کی دوست ہے دشمن کسی کی  
 گویا کیا ہم نے کوشش تو بڑی کی  
 غایا رہا پر وہ تیری رقت  
 کھنکھانے شوق بولے کہ شند سے اور امیر مینائی کے شاگرد تھے، طبیعت میں جرات  
 اور فکر میں پرواہ تھی، نمونہ کلام درج ذیل ہے،  
 اس بے خبرت کوئی تو دیا اسے کمال  
 ہر ایک کی زباں پر مری داستان ہر اب

شہرت ہر جہتی خلق میں حسن و جمال کی  
 بدنام بھی ہیں تو ہی جوہر و جہاں آپ  
 اللہ مٹائے اس بت مفرد کی خودی  
 کت چہ نہ بولتے تھے نگینہ سے تپ  
 غم مند ہو گناہ کا اعزاز دیکھیے  
 آغوش میں لیے ہوتے رستہ نہ تپ  
 منشی محمد طویل حیران قاضی جواکھار  
 منشی جلیل الدین حسن قاضی جواکھار  
 منشی جلیل الدین حسن قاضی جواکھار  
 منشی جلیل الدین حسن قاضی جواکھار

نکد دیکھائے انداز سے وہ شوخ صفت تھا  
 نگہ میں تو تھا جہیزیں دل تھا، دل میں تھا  
 بکرا باریک کچھ دبا یا بارغ عالم میں  
 نکلے کا ذکر کیا کانٹوں سے بھی خرم نہ تھا  
 حافظ حضور احمد خاں آثم بریلی کے باشندے اور امیر مینائی کے شاگرد تھے، شاعر و شاعر  
 تھے، اور اسی سال یہ سلسلہ تجارت کلکتہ چلے گئے تھے، دیوان آثم میر سہم بہمنہم حق انکی باگوا  
 منشی میں شائع ہوا تھا، ان کی ایک دوسری شادی ذائقہ عشق بھی شاعر ہیں شاعر ہوں  
 حبیبان جہاں دیکھیں جو ان کے سر شکر  
 یہ سر ہوا دیں غافل میں سب پہ چو  
 جہیز اہل کرم شرمندہ ہوتے ہیں وہ سالک  
 بھکے آہر سر سارے پائینہ اپنی گردن کو  
 حکیم عبدالصمد سرشار خلف شاہ فیض غوث ساقی بریلی کے شریار ہیں تھے، بڑے ذہنی تھے  
 اور فن عروض میں اچھا دخل رکھتے تھے، بریلی کے اساتذہ میں شہرہ ہوتے تھے، نواب عبدالعزیز خاں  
 سائبر بریلوی کے شاگرد اور حسن اور خواجہاں کے ماسر تھے، طب میں مہارت کامل رکھتے تھے،  
 کلام کا نمونہ پیش ہے،  
 بہمنہ کی نہ بوجھو کچھ یہ عالم ہی نرالا ہے  
 کہ ہو سکتا ہے، کیا ہوس میں کیا کیا ہو سکتا  
 ننہ سازئی محبت نامہ دل ہو گیا  
 ترے جاتے ہی دگرگوں رنگ بھل گیا



مولوی علی حسین صاحب شاعر بریلوی نواب عبدالعزیز خاں عزیز کے شاگرد اور اپنے عہد کے خوش فکر شاعر تھے۔

محمد حسین سحر کا وطن برائوں تھا لیکن مسکن بریلی تھا، ریلوے کی ملازمت کے سلسلہ میں کھنوں میں بھی رہے۔ حسن بریلوی کے شاگرد تھے، نمونہ کلام پیش ہے۔

چرخ برشتہ تھا وہ شوخ وقت مرگ دو سنے والا کون ہے مظلوم کی فریاد کا  
بتاؤں کیا جو کتنا سامنے دل میں کھلتا ہو نکل جائے تو بلا ہے جو رہ جائے تنہا ہے  
کھنا مال دل بریلوی منشی درگا پر شاد کے بیٹے تھے، شمس الدین بریلی میں پیدا ہوئے، شاعری سے  
طبعی لگاؤ تھا اور غلام حسین قادر بلگرامی سے مشورہ سخن کرتے تھے، گھر میں آگ لگنے سے کلام تلف ہو گیا،  
ان کا ایک شعر پیش ہے،

شعر کہنے کے لیے عالم نہ نسل چاہیے کشتہ آتش منم ہو جو وہی دل چاہیے  
کال کا پر ساد شاد رام مگر ضلع بریلی کے رہنے والے تھے، شمس الدین پیدا ہوئے، پرنسپل  
ایجنسی ہار دلی، کوٹھ میں ملازم تھے، ان کے چند شعر پیش ہیں۔

تحریر معتمد کی مٹائی نہیں باقی بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں باقی  
نہ گھبرا آبلہ پائی سے لے دل رد مقصود کی منزل کڑی ہے  
ایکسٹن ہے انتظار ہے دل بقرار ہو آتے ہیں کون کس کا تجھے انتظار ہے

منشی سید ادلا وحید رسوا بریلوی (متوفی ۱۹۱۵ء) شعور کم کہتے تھے، لیکن جر کچھ کہتے تھے،  
خوب کہتے تھے، ان کے چند شعر پیش ہیں:

لے غنا و جادید جلد چارم ص ۳۵۸ لے ایٹا ص ۳۵۸ لے غنا و جادید جلد چارم ص ۳۳۲

لے ایٹا ص ۳۵۸

ملا کر خاک میں برباد کر چکے ہم کو خدا کے واسطے دل میں نہ بجا رہا  
تو ہم اصناف سازگی اور گدازگی پر جو ز افزوں تھا جوانی کا جو بن بن پر کچھ آگیا کچھ آگیا  
زب ماننے کی مجھ میں قوت نہ بات کرنے کی آفت کھوں میں کیا تم کو اپنی بات کہ حال اب بھابی کی بات  
غم و رنج و مصائب زلت و خوارسی و زکامی ہم رکجا ہوئے ہیں کا محبت نام نہا  
قاضی علی علی زہیر بھی اسی دور کے ایک شاعر ہیں، ان کے کلام کا نمونہ پیش ہے۔  
آپ نے دوست جو دشمن کو سمجھ رکھا ہو مہرباں یہ بھی تو اک آپ کی نادانی ہی  
میں کسی اور سے اور آپ کا شکو کرتا بندہ پروردہ یہ فقط غیر کی لسانی ہی  
منشی سید علی احمد ازہر بریلی کے باشندے اور جناب ذہیر بریلوی کے شاگرد تھے، کبھی کبھی مولوی حسن خاں  
خاں صاحب سے بھی مشورہ سخن کرتے تھے، نمونہ کلام پیش ہے۔

اپنا بیگانہ سمجھ کر دوست و دشمن دکھ کر دار تو کرنا گرے چشم پر غم دکھ کر  
دیکھو ذرا آئینہ اٹھا کر کیا ہو گئی شکل رات بھر میں تھ

شعلے اٹھے دل سے دل میں بھر کے ہے آگ ہی آگ سائے گھر میں

کوئی بھی غیر کو اپنا سمجھتا ہی زمانے میں گراک آپ ہی ایسے زمانے سے زلے ہیں

شوق سے سحرے کر دہل نہیں انکار کر دیکھ لو اس کو ذرا میری نظر سے پہلے

مولوی سید احمد خاں پیر بریلی کے باشندے تھے، لیکن قیام زیادہ تر برائوں میں رہا تھا،

حضرت ذائق کے شاگرد تھے، ان کے دو شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں۔

ہو میں نہ کیوں چشم کی بوں بند اٹھا میں سب ناز بیا دے

یہ دو دن کا تب رنگاں ہو باغبان نہ تو پھول بھولوں پہ گلزار کے

لے غنا و جادید جلد چارم ص ۳۵۸ لے ایٹا ص ۳۵۸ لے غنا و جادید جلد چارم ص ۳۳۲

لے غنا و جادید جلد چارم ص ۳۵۸ لے ایٹا ص ۳۵۸ لے غنا و جادید جلد چارم ص ۳۳۲



بہار چھاگئی آنکھوں میں جب مرد آیا

شراب پھوڑ کے ہمت ہوئی ہڈیوں کا دل

بہاری آنکھ کی آنکھ سے مستیاں بے

اک جہان کشہ انداز خود آرائی ہے

ہم اتنی زینت میں نہ گئی ہیں حشر خضر

دار ہمت رام صادق، بریلی میں قانون گو تھے، پانے الفاظ و محاورات نہایت مرغوب تھے،

اور خود خال کے مضامین بہت پسند تھے، ان کے تین شعر پیش ہیں:

ہے زلف و رخ کا اسکے ہر دم مجھے تھو

میرے دل حزیں کو تم افکار کر ہے

دل کے تئیں تو کہتے ہیں سب غنا

شیخ بنے میاں شاکی بن جین بے، اور عموماً ظرافت کے مضامین نظم کرتے

تھے، نود و کلام پیش ہے،

آغا جوائی میں ستم ڈھائے ہوئے تیا

ڈرتے ہیں دنا کرتے ہوئے حضرت شانی

سچوں دل شفا بریلوی نیا زحمت میں شاگرد اور خوش فکر شاعر تھے، ان کے دو شعر

درج ذیل ہیں:

گیسوؤں کا زینت یہاں نہیں کب ل کو خیا

نصیب نہایت دیدار ہو اگر ان کا

یہ وہ کافر ہیں اگر کعبہ میں بھی گھر کرتے ہیں

تو پھر شفا کو زکیر مہلا شفا ہو جائے

پادری لے، آر جلی شفا کا قتل بھی بریلی سے تھا، وہ عطا بہ ایونی اور وسیم خیر آبادی سے

شور و سخن کرتے تھے، ان کے دو شعر پیش ہیں:

ہو گیا ہے مری نظروں کو پنہاں کوئی

اب تو پردہ ذکر و آہ دکھا دو دیدار

مشتاق احمد شوق منڈیا ضلع بریلی، ان کے دو شعر پیش ہیں، ان کا ایک شعر پیش ہے:

تری زلف منبر کا اگر غنموں رقم ہوگا

محمد ضیا خاں ضیا بریلوی خواہاں کے شاگرد اور بریلی کے اچھے غزل گو شعراء میں تھے،

ان کے دو شعر پیش ہیں:

دیکھے ان کا نکھر تار ہے جو بن کسٹن

دور کی یارستانی ہو تو رستے ہیں ضیا

سید عادی علی صادق بریلی کے باشندے تھے، لیکن اکثر بمبئی میں مقیم رہتے تھے، ہشتنگی اور

سادگی زبان کے دلدادہ تھے، ان کے دو شعر درج ذیل ہیں:

کوچہ جاناں میں ہم بستر لگائیں گے ضرور

نامراد ایسا بھی اٹھا ہے زمانے سے کوئی

اسی زمانہ میں عادی تخلص رکھنے والے ایک دوسرے شاعر بھی بریلی میں گزے ہیں، وہ

پنڈت دیو سی پر ساد خلعت پنڈت کشن لال کشمیری الاصل برہمن اور شیر شکوہ آبادی کے شاگرد

تھے، ان ہی کے مشورے سے قریب بدل کر عادی تخلص اختیار کیا، ۱۹۲۱ء میں ساڑھے سال کی



عمر میں وفات پائی پہلے ان کے تین شعر پیش ہیں۔

خوش طینتی سے لئے دل ہوتا ہر نام سب کا  
پانے سے اپنے آپ کو مشورہ ہے سخن میں  
جب : ہو خیر تو کیا، ل سوئیں ہر حریف  
یوں تو ہر غنچہ کی مٹھی میں بھی زر ہوتا ہے  
سخت دل سوز سے خالی نہیں ہوتا صدا  
دیکھ پتھر کے بھی سینے میں شر ہوتا ہے

مشہور قومی رہنما مولانا محمد علی جوہر کا بھی بریلی سے خاص تعلق تھا، وہ اگرچہ ۱۹۱۷ء میں راجپور میں پیدا ہوئے لیکن ان کی ابتدائی تعلیم بریلی میں ہوئی۔ ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ سے بی۔اے پاس کیا اور انجینئر پیسے گئے، جہاں سے ۱۹۲۹ء میں وہ واپس ہوئے، ۱۹۳۱ء میں خلافت کی تحریک چلا کر جامعہ ملیہ کی بنیاد ڈالی، اور ۱۹۳۲ء میں صدر کانگریس منتخب ہوئے، ۱۹۳۳ء میں لندن میں انتقال ہوا، اور بیت المقدس میں دفن ہوئے، اگرچہ ان کی اصل شہرت ایک قومی رہنما کی حیثیت سے ہے لیکن بحیثیت شاعر بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے، جیسا کہ ان کے مندرجہ ذیل چند اشعار سے ظاہر ہوگا۔

دور حیات آئینہ کا قتل تھا کے بعد  
ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

تجربہ سے مقابلے کی کے تاب ہو دے  
میرا ہو بھی خوب ہی تری حنا کے بعد

قتل حسین اہل میں مرگ یزید ہے  
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

ہے شک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر  
یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

ہے شک کیوں یہ ہم کو سردار دیکھ کر  
دیتے ہیں بادہ طرب قدح خوار دیکھ کر

شہد و شہر آب غلہ میں یہ پاشنی کہاں  
کچھ خون دل سے بڑھیکے فرا ہو تو جانے

تسلیت میں طرب بریلوی بھی موجودہ صدی کے شاعر تھے، حضرت حسن بریلوی سے شورا سن

کرتے تھے، کلام میں کافی روانی پائی جاتی ہے، نمونہ کلام درج ذیل اشعار ہیں۔

توبت سے اٹھ کے جائز سکا کوئے تک  
یہا تو اینوں کا اثر ہے عبا ریں  
کس خوب رو کو دیکھ لیا کس پر مٹ گئے  
کیوں لے کر تب تم آج نہیں امتیاز میں  
آغاز محبت ہی میں گھبرا گئے ایسے  
کیوں سحر ت دل نالہ و زور و ابھی سے

نشی عبدہ الکرم عروج بریلوی بھی داغ و بوی کے شاگرد تھے، زبان صاف اور شستہ تھی، ایک بطور نمونہ کلام پیش ہے۔

دل کو بھلاؤ ذرا اٹھو ہنسو برو عروج  
رنج و غم میں آدمیت سے گزر جاتے نہیں

عبدالرزاق کلامی بھی موجودہ صدی کے ابتدائی دور کے شاعر تھے، ان کا سبب صنفیات پر مشتمل ایک

مجموعہ کلام موسوم بہ حسام الاسلام ۱۳۳۲ھ (مطابق ۱۹۱۳ء) میں شائع ہوا تھا، اور ہی سال بریلی کے ایک بخیتی گوشا محمد محسن خان پوری بریلوی المتخلص بحسن و عتقا بکیم کا ایک دیوان بخیتی موسوم بہ رنگیلی بکیم بھی شائع ہوا،

(باقی)

لے نمونہ جاوید ص ۵۵۰ ص ۵۵۱

## شعرا لہند حصہ اول

اس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔

(مولفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم)

صفحات ۴۴۴ صفحے قیمت : - غلہ منیجر



تسلیم ہے کہ وہ انسان کے جذبات و احساسات کے دائرہ میں آتا ہے یا عقل سے زیادہ اُس کا انسان کے جذبات و احساسات سے تعلق ہے۔ لیکن کسی نہ کسی منزل میں انسان اُسے ایک خالص عقلیاتی عمل قرار دیتا ہے۔

مثلاً ایک مسلمان مسعود حقیقی کو "واحد اور احد" سمجھتا ہے، اللہ رب العزت کے سوا دوسرے  
معبودوں کے آگے سر جھکانے یا ہم طور پر انہیں معبود و معبود سمجھنے سے اس کا ابا کرنا ایسی چیز ہے جسے  
مکمل ہے خارج سے اس کی نفسیات کا مشاہدہ کرنے والے اس کی شدت جذبات کا نتیجہ قرار دیں۔  
لیکن شعور سی یا غیر شعور سی طور پر اس کی زندگی میں ایسے لمحات تو ضرور آتے ہیں جب وہ ہر قسم کے  
جذبات سے معرا ہو کر ٹھنڈی منطق کے ذریعہ سوچتا ہے تو "توحید کو ایک خالص عقلیاتی حقیقت سمجھتا  
اسی طرح ایک مسیحی تثلیث پر ایمان کا عقیدہ رکھتا ہے یہ ممکن ہے کہ کوئی اسے "تین برابر ایک  
اور ایک برابر تین" کی متناقضت کے بارے میں تاثر کرے۔ مگر وہ نہ صرف جذباتی طور پر بلکہ عقلیاتی  
طریقہ پر بھی اس عقیدہ کی صحت پر منطقی ایمان رکھتا ہے۔ لیکن یہ یقین واثق رکھے گا  
کہ وہ اپنے مذہبی علم کلام میں مزید تجربہ و تہر حاصل کر کے اس شکست کی تلافی کر سکتا ہے۔

اب ایک ایسے انسان کی نفسیات پر غور کیجئے جس نے "وحدت ادیان" کو اپنی تفکیری سرگرمیوں کا سنگ بنیاد بنایا ہے۔ ظاہر ہے دو چیزوں کی وحدت ان کی اہمیت یا بنیادی اصولوں کی عینیت کا نام ہے، مثلاً سنی اور شیعہ کی وحدت ایک مسیحی حقیقت ہے، کیونکہ دونوں اسلام کی بنیادی تعلیم یعنی توحید و رسالت میں متفق العقیدہ ہیں، یہی حال مختلف ہندو فرقوں کی وحدت کا ہے، جو "کرم" اور "آداگون" کے اعتقاد میں ہم زبان ہیں،

بہر حال اس فرعونہ وحدت ادیان کے اصول کی روش اسلام اور مسیحیت کی بنیادی تعلیمات واحد اور مین یکدہ ہیں۔ ایسی منطقی طور پر یہ دونوں تحقیقات کر

## وحدت ادیان

جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم لے ایل ایل بی سابقہ جسطرح استقامت علیٰ زبان فارسی اور پرورش  
پر امن بقائے باہم اجتماعی زندگی کی اہم ترین ضرورت ہے، اور اگرچہ ہزار سال کی مسلسل تہذیب  
اصلاح کے بعد بھی انسان امن و آشتی کے ساتھ رہنا نہ سیکھ سکا تو پھر اس کے اشرف المخلوقات ہونے  
کا دعویٰ معلوم۔

لیکن "اجتماعی زندگی کی اس اہم ترین ضرورت" کا عناصر میں مکمل کیا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر عقلمانہ دیرتیم زمانہ سے سوچتے چلے آ رہے ہیں اور اب تک کچھ نہ سوچ پائے، لہذا اس کا کوئی قطعی جواب دینا آسان نہیں ہے۔

پھر بھی عہد حاضر میں اس "اہم المہمات" کے حل کے سلسلے میں ایک حل کا بڑے زور و شور سے پرچار کیا جا رہا ہے، اور وہ ہے "وحدت ادیان" کا نظریہ، ہمارے یہاں اس نظریہ کے قائلین میں بعض عظیم شخصیتیں رہی ہیں، مگر مشکل یہ ہے کہ اتنی ہی عظیم شخصیتیں اس کی مخالفت بھی رہی ہیں، اس لیے اس نظریہ کی پند یہ گی یا ناپند یہ گی اور مقبولیت یا استقبالیہ پر تجویز کی سے غور کرنا ہو گا، غور و فکر دو طرح سے کیا جاسکتا ہے، منطقی استدلال کے ذریعہ یا تاریخی استدلال کی روشنی میں۔

(۱) منطقی استدلال کا فیصلہ

اس سلسلے میں ایک مسلمہ حقیقت کا اعادہ تین ہونگا، وہ یہ کہ ایک جانب مذہب اور عقل میں اور دوسری جانب مذہب اور اخلاق میں بہت گہرا تعلق ہے، مذہب انسان کا ذاتی معاملہ ہے، یہ بھی



۱۔ "ایک" "ایک" ہی رہتا ہے اور ایک سے زیادہ "کامین نہیں ہو سکتا" [در نہ خدا واحد کی عبادت کے ایجابی امر کے ساتھ "خدا یا ان کثیرہ" کی عبادت اسلام میں ممنوع نہ ہوتی] اور  
۲۔ "ایک" "ایک" سے زیادہ "یا تین" کامین ہو سکتا ہے (اور یہی ٹیکٹ "Trinity" کا اصل الاصول ہے)

بیک وقت صادق ہیں۔

اس طرح اس فرعونہ "وحدت ادیان" کے نفسیاتی نتائج تین ہی ہو سکتے ہیں :-

(الف) یا تو منطقی استدلال کا یہ کلیدی قانون ہی غلط ہے کہ اثبات اور "نفی" قول واحد میں جمع نہیں ہو سکتے۔

مگر اس قانون کی صحت کی ہمہ گیری سے انکار کے لیے عقل انسانی کسی منزل میں بھی تیار نہیں ہو سکتی،  
(ب) یا پھر ہر تحکک کر اسی نتیجہ پر پہنچا پڑے گا کہ

"خدا ہی جانے خدا ایک ہے یا بہت سے ہیں۔" (لغو ذلک منہما)

اور یہ دو تشکیک وارتیابیت ہے جسے عقل انسانی مرتبہ انتہائی بے بسی اور واماندگی کے عالم میں اختیار کرنے پر مجبور ہوتی ہے،

(ج) یا پھر ان دونوں متضادم دعویٰ کو باطل سمجھ لے یعنی اسلام بھی ڈھکوسلا ہے اور مسیحیت بھی ڈھکوسلا ہے اور اس طرح دوسرے مذاہب بھی ڈھکوسلے ہیں۔ یہ چیز "لانڈھیت" نہیں تو پھر کیا؟  
غرض اس وحدت ادیان کا انجام تشکیک وارتیابیت اور آخر کار بے دینی اور لانڈھیت کے سوا کچھ نہیں،

اس لیے منطقی طور پر وحدت ادیان کا نظریہ یا تو بالکل غلط ہے یا پھر تشکیک وارتیابیت

اور بیدینی بلکہ انکار مذہب کا پیش خیمہ ہے۔

مذہب اطلاق اب اس مقام سے نکلنے کی ایک ہی شکل رہ جاتی ہے، وہ یہ کہ مختلف مذاہب کی بنیادی تعلیمات میں "وحدت و وحدیت" ثابت کرنے کے بجائے ان میں جو بھی اچھی باتیں مشترک ہیں، ان پر غور کیا جائے۔  
بات تو بظاہر بڑی معقول ہے، مگر یہ مشابہت "ہوتی"، مماثلت و وحدیت یا "وحدت" نہ ہوتی اور یہ اصل دعویٰ سے فرار ہے۔

پھر آج تک یہ بڑی معقول بات "تجویز کے دائرہ سے نکل کر عقل کی کھلی نصائیں کبھی نہ سکی اور اس کی ایک وجہ ہے :-

مذہب اور اخلاق میں جوئی و امن کا ساتھ ہے، اور کوئی باہمار اخلاقی نظام مذہبی بنیاد پر استوار کیے بغیر عمل میں نہیں لایا جاسکتا، یورپ کی مثال ہمارے سامنے ہے، جب تک مسیحیت پر یورپ کا ایمان و ایمان رہا، پوری آبادی اس کی مخصوص اخلاقی تعلیمات پر کار بند رہی، مگر جب سائنس کی ترقی ہوئی اور اس کے نتیجے میں مسیحیت کی مذہبی تعلیمات سے بیزاری بڑھنے لگی تو پھر وہاں کے عقلا نے غیر مذہبی بنیادوں پر اخلاقی تعلیمات کا نظام استوار کرنا شروع کیا، مگر اس میں انھیں سو فیصدی ناکامی ہوئی، جو نفس اخلاق کا دیوار ٹکڑا گیا، یہ سچ ہے کہ یہ اخلاقی بے ماگی اور گراؤٹ جو آج دنیا میں ضرب المثل بنی ہوئی ہے، اسی مذہب سے بے اعتنائی کا نتیجہ ہے :-

لیکن بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی، "اخلاقی پختگی و استواری" کی اس میں محض مذہب ہی نہیں بلکہ "مذہب واحد کا التزام" ہے، اور وحدت ادیان کا عقیدہ منطقی طور پر تشکیک وارتیابیت "بلکہ بیدینی اور لانڈھیت" کی طرف بھاگتا ہے، اور یہی غلطی ہے کہ تشکیک وارتیابیت کسی ایجابی نظام کی اساس بن سکتی ہے، اور نہ لانڈھیت یا بیدینی کی بنیاد بن سکتی ہے جس کی اساس میں صرف دین و مذہب ہی پر ممکن ہے :-



وحدت ادیان اور رواداری | یہ منطق اور مقبولیت پسندی کا فیصلہ، مگر ہماری خوش فہمی (یا خود فریبی) نے ان تمام سنگین حقائق سے صرف نظر کر کے ایک اور پر فریب ڈنکو سے لے کا سہارا لیا ہے، جس کا نام رواداری ہے، مگر

۱۔ تجربہ بتاتا ہے کہ "وحدت ادیان" کے عقیدے کی اشاعت "رواداری" کے جذبے کو ترقی دینے کے بجائے اس کے صنف و انحلال ہی کا موجب بنتی ہے، چنانچہ عہد حاضر کی فرقہ وارانہ تباہ کاریوں کی تین جو سازشیں کارفرما ہیں، وہ اسی نظریہ کے نام نہاد علمبرداروں کی رہیں احسان ہیں،

۲۔ رواداری کا حقیقی علمبردار اسلام ہے، نہ صرف اس کی تعلیمات بلکہ اس کی تاریخ بھی رواداری کی روشن مثالوں سے بھری ہوئی ہیں، اور اسلام مذہبِ اہل حق کے الزام کی تعلیم دیتا ہے،

## (۲) تاریخ کا فیصلہ

غرض "وحدت ادیان" کے نظریہ کا اگر منطقی وقت نظری کے ساتھ تجزیہ کیا جائے تو انسان دوستی اور اخلاقی ترقی کی توقعات پوری کرنے میں ناکام ہی ثابت ہوگا، یہ تو منطق کا فیصلہ ہے جس کی اصابت کو ہر حال چیلنج کیا جاسکتا ہے، مگر منطق کے علاوہ ایک اور حاکم بھی ہے، یہ ہے تاریخ۔ اور تاریخ کا صدیوں کا فیصلہ ہے کہ "وحدت ادیان" کے مفروضہ نے صلح کل کے بہانے معاشرہ کے اخلاقی نظم و ضبط کو منتشر کرنے میں بہت زیادہ کام کیا ہے۔

اس کے ساتھ یہ بھی تاریخ کا ایک ناقابل تردید واقعہ ہے کہ تفسیر "وحدت ادیان" اباحت اور سفاکی و باطل خواہی میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے، اس حقیقت کا تاریخی جائزہ غالباً دلچسپی سے غالی نہ ہوگا،

یہ ایک تاریخ اور ناخوشگوار حقیقت ہے کہ فلسفہ عرصہ دراز سے اسلام کے سیاسی اقتدار کے زوال

کے ساتھ ساتھ اس کی مذہبی تعلیمی گرفت کے انحلال کا بھی خباہت تھا، تاہم چہرہ دہی نے اس کی اس حسرت ویرانی کو پورا کیا، اس کے بعد تفسیر نے تصوف کے نام سے اسلام کے امتیاز کو "وحدت ادیان" اور "صلح کل" کے نام پر ختم کر دیا، چنانچہ حافظ ابن تیمیہؒ ان مدعیان تصوف کے بارہ میں جو "بمسلمان اللہ اللہ! بہتین رام رام" کے قائل ہیں، اہل منطقیت میں فرماتے ہیں،

وهؤلاء المتفلسفة ومتصوفهم

انہ مدعیان فلسفہ و تصوف جیسے ابن سینا

کابن سبعین واتباعہ مجوزون

اور اس کے پیرو اس بات کو جائز رکھتے ہیں

ان یکون الرجل یهودیا و

کہ آدمی یہودی و نصرانی حتی کہ بت پرست

نصرانیاً و مشرکاً یعبدا الاوثان

مشرک بھی ہو سکتا ہے، اسلام ان کے نزدیک

فلیس الا سکام عندہم واجبا.....

ضروری نہیں ہے..... چنانچہ جب کوئی مرد

واذا جاء المرید الی الغنی من

ان کے کسی شیخ کے پاس اگر کہتا ہے کہ میں آپ کے

شیوخہم و قال اسید ان

ہاتھ پر راہ سلوک ملے کر ناچاہتا ہوں تو شیخ

اسلک علی یدیک یقول لہ

پر چھتا ہے کہ کس دین کے مطابق ہو مسلمان

علی دین المسلمین او الیہود

کے یا یہودیوں کے یا نصرانیوں کے؟ اگر وہ

او النصرانی؟ فاذا قال لہ

ان سے کہے کہ کیا یہود و نصاریٰ کا فریب لیا

المرید: الیہود و النصرانی

تو وہ جواب دیتا ہے نہیں، ہاں مسلمان

اما ہم کفار؟ یقول لا ولكن

ان سے بہتر ہیں، یہ بالکل جاہل تااریوں

المسلمون خیر منہم و ہذا

کے جیسا معاملہ جو شروع شروع

جنس جہال التثاول ما سلوا

میں اسلام لائے تھے، کیونکہ اسلام

فان الاسلام عندہم خیر من

ان کے نزدیک دوسرے مذاہب



غیرہ وان کون غیرہ جائزاً  
بہر تھا، اگرچہ وہ دوسرے مذاہب کو بھی  
باز سمجھتے تھے جن سے انہیں دوستی تھی اور

شام، عراق، ایران وغیرہ اسلامی ملکوں میں جہاں اکثریت مسلمانوں کی تھی، وحدت  
ادین کے رجحان کو پر پر زور سے نکالنے کا زیادہ موقع مل سکا، لیکن ہندوستان میں اسے پوری  
طرح کھل کھیلے کا موقع مل گیا، بالخصوص مغلوں کی حکومت کے زمانہ میں اور اسی جیسا کہ  
پرویز کوہپور، اسلام کی تعلیمات کا رکن رکین ہے، لیکن مذہبِ مبین کا التزام بھی ہمیشہ سے خلاقی  
نظم و ضبط کا ضامن رہا ہے، ہندوستان میں جب اس نام نہاد "صلح کل" کو پر پر زور  
نکالنے کی آزادی ملی تو اخلاقی نظم و ضبط بڑی تیزی سے مہدم ہونے لگا، اس میں کوئی شک  
نہیں کہ دنیا دار اہل غرض، ان صوفیائے کرام کے پاس بیشتر حالات میں صرت و نبوی مرادوں  
کے لیے دعا کرانے جاتے تھے، اس لیے منطقی طور پر انجام کار اس میں مسلم و غیر مسلم کی تفریق بیکار  
ثبت ہوئی، اس لیے مسلم سوسائٹی کے اعلیٰ طبقہ نے جب مسلمان صوفیاء کی خدائرسی و عقی  
شناسی کو اپنی نفسانی خواہشات کے بر لانے میں حار ج پایا تو انہوں نے غیر مسلم مصوفین، بھگتوں  
جوگیوں وغیرہ کی جانب رجوع کیا، اس کا آغاز ہمیں محمد تلیق (۱۵۲۷ء - ۱۵۷۲ء) کے زمانہ  
سے ملتا ہے، عصائی اس کے بارے میں لکھتا ہے :-

زائین اسلام سرتانہ  
بر انداختہ دم با لب نہاد  
جماعت بچہ در انداختہ  
ابا جویاں گشتہ حکمت گرا  
ابا زمرہ کفر دریافتہ  
شعبے سرور از دہل دیں دگر اند  
ابا ہند وال ہو لیے باختہ  
بل راہ کفار داداد و جا

عصائی محمد تلیق لاکھتہ ہیں، اقدہ تھا، مگر اس بطور تو اس کا احسان مند تھا، وہ بھی اس کی غلطی کا

ایک واقعہ لکھتا ہے جہاں جوگی اسے "شکتی یوگی" کی تعلیم دیا کرتے تھے، اور انہوں نے اس کا عملی  
مظاہرہ کر کے اسے دہشت زدہ کر دیا تھا،

پھر بھی سلاطین و پٹی کو کچھ دینی پاسداری اور کچھ غیرت ایسا ہی محمد تلیق کی روش پر چلنے سے  
مانع رہی، مگر مغلوں کے زمانہ میں جوگیوں سے غلاما اور اسلمہ اور کمار راج بہت زیادہ بڑھ گیا،  
اکبر پر کھوتم برہمن سے اقتدار پرستی کے سستے نسخے سیکھا کرتا تھا، یہ الیوتی نے لکھا ہے :-

"چند گاہے پر کھوتم نام برہمنے راکھ معر نامہ خرد افزا بود، در خلوت برزہ اسامی ہندی از  
برائے موجودات اشیاء، بزبان خاص بید اختراع می خواستند و چند گاہے دیوی بر  
راکہ از جملہ معبران مابجارت بود، بر جاہ پائے نشاندہ دبالا کشیدہ نزدیک ہتھیرے  
کہ از آغواب گاہ ساختہ بودند مطلق داشتہ از دے اسرار و انسا ہنای و  
طریق عبادت اصنام و آتش و آفتاب و تنظیم کو اکب و احترام اساطین کوہ از برما  
و ہما دیو و بش و کش و دام و ہما مائی کہ بدون ایشان از بنی نوع انسان مہمست  
و نبودن تیقن ..... باجناب گرامیدند" (منتخب التواریخ ص ۲۲۲)

اس زمانہ میں جد روپ (چتر روپ) سنیا سی کی بڑی شہرت تھی، جو اجین میں رہتا  
تھا، اکبر بھی خاندیش کی فتح کے بعد اس سے ملنے گیا، وہ ہمیشہ اس کی تعریف کیا کرتا تھا،  
جہاں گیر اپنی تزک میں لکھتا ہے :-

"در حالت کہ والد بزرگوارم قلند امیر و دلایت خاندیش رافع نمودہ بتوجہ  
دارا کھلا نہ اگرہ بودند، در ہمیں حار مقام راجین) اور ادیدہ بودند و ہمیشہ خواب  
یاد می کردند" (تزک جہاگیر ص ۱۷۶)

اکبر کے بعد جہاں گیر تخت نشین ہوا، اس کی تخت نشینی حضرت محمد الف ثانی اور شیخ عبدالحق ثانی



دہوی اور ان کے انداز فکر پر سوچنے والے دوسرے مصلحین کی مساعی کا نتیجہ تھی، اور اس میں فرید خان بخاری وغیرہ اسلام پسند امراء کی کوششوں کا بڑا دخل تھا، اس لیے شروع میں جہانگیر نے اس نام نہاد "صلح کل" اور "اداری" اور "قرعہ" وحدت ادیان کی جو حقیقت لمحہ اندر جمادات کے علاوہ اباحت اور بدترین فسق و فجور کی پہلی منزل تھی، بڑی سختی سے بجلی کی، چنانچہ پانچویں سال جلوس میں اس سے شکایت کی گئی کہ کچھ لڑکے ایک سنیاہی کے پاس جا کر بیٹھے ہیں، اس احتلاط و مجاہد میں اسے اتحاد و اتحاد کا خطرہ نظر آیا، اس لیے حرم و دراندیشی کے پیش نظر ان لڑکوں کی تنبیہ و تادیب کے لیے سخت احکام جاری کیے، چنانچہ خود پانچویں سال جلوس کے واقعات میں لکھتا ہے:

"دریں روز با ظاہر شد کہ کوکب پسر قمر خاں بسنا بیٹے آشنائی پیدا کردہ و رفتہ رفتہ سخنان او کہ تمام کفر و زندقہ است و مذاق آں جاہل جا کردہ، عبد اللطیف پسر نقیب و شریف عم زاد ہاے خود را درین ضلالت با خود شریک ساخته بودہ است، تادیب و تنبیہ آں لازم دانستہ کوکب و شریف را بعد از شلاق مقید و محبوس ساختم و عبد اللطیف را یک عدد وزہ حد فرمودم کہ در حضور زندہ۔ ایں تنبیہ خاص بحبت شریعت بودہ تا دیگر جاہلان اخیال ایں امور ہوس کنند۔" (تذکرہ جاگیر ص ۸۲)

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ الناس علی دین ملوکھمہ کے مصداق اکبر نے مسالوں وغیرہ سے جو اخلاقی و دینی سکھانا شروع کیا تھا، اس سے یہ رسم عوام میں بھی پھیل گئی تھی، اور اگر آئندہ بھی جہانگیر اسی طرح "حبت حفظ شریعت" میں کمر بستہ رہتا تو شاید وہ اسکی بجلی میں کامیاب ہو جاتا، یا کم از کم اسے وہی شکل اختیار نہ کرنے دیتا،

لیکن جب سٹہ جلوس میں نور جہاں حرم میں داخل ہو گئی تو پھر "حبت حفظ شریعت"

میں اتنی ڈھیل پڑ گئی کہ خود بادشاہ سلامت ان جوگیوں اور سنا سیوں سے استمداد کیلئے ان کی کیٹیوں پر جانے لگے، پہلے پیر بزرگوار کے مقتدا بہ روپ سے عقیدت ہوئی، اور اسے دربار میں بلانے کا ارادہ کیا، مگر پھر اسے رحمت دینے کے بجائے خود بدولت نے رحمت فرمائی اور گیارہویں سال جلوس میں اس کے پاس پہنچے، چنانچہ اس سال کے واقعات میں لکھتے ہیں:-

"مکر رشیدہ بودم کہ سناہیے مرا خضے بہ روپ نام کہ چندیں سال کہ نزدیک بمبوروہ چین

در گوشہ صحرا از آبادانے دور متوجہ و مشغول پرستش معبود حقیقی است، خواہش صحبت

ادبیار و شتم، و تنیکہ در دار الخلافہ اگرہ بودم، ہی خواستم کہ اور اطلبیدہ بہ جنم،

غایتاً ملاحظہ تصدیق او کردہ، نطلبیدم، چون بحوالہ شہر نہ کور رسیدم از کشتی برآمدہ

نیم باؤ کردہ پیادہ بہیدن او متوجہ گشتم..... غالی اور دانش نیست، علم بیدانت

را کہ علم تصوف باشد خوب و در زیدہ۔ تا شش گھڑی با او صحبت داشتم۔ سخنان خوب

نہ کہ در ساخت۔ چنانچہ خیلے در من اثر کرد۔ اور اہم صحبت من در افتادہ۔" (تذکرہ جاگیر ص ۱۱۹-۱۲۰)

دو سال بعد وہ پھر اس کی زیارت سے مشرف ہوئے، چنانچہ تیرہویں سال جلوس کے ضمن میں لکھتے ہیں:

"روز کم شنبہ بست و نیم باجہ روپ کہ از مراخانہ کیش ہند است و تفصیل احوال اور

در ادراک سابق نگاشتہ کلک و قانع نگار گردیدہ صحبت داشتہ، بہیرہ تماشائے کالبدہ

توجہ فرمودم بے تکلف صحبت اور از عقائد است (تذکرہ جاگیر ص ۲۵۰-۲۵۱)

اگلے سال جب بہ روپ چین سے مقرر آگیا تو جہانگیر کو پھر اسکی کشش نے کھینچا اور

وہ پھر اس کی خدمت میں حاضر ہوا، چنانچہ چودہویں سال جلوس کے ضمن میں لکھتا ہے،







بیان آمد۔ گوسائیں از دست ظفرخان بیرون رفت۔ متعارف بدین ظفرخان بنا بر  
تزعاع سنی و شیعہ کشید یک شد.... ترویج... گفت از بخش من آن سید اسباب

بظفرخان رسید۔ (دبستان المذاہب ص ۱۹۱)

رد اداری اور صلح کل کو اس معنی میں تو صحیح کہا جاسکتا ہے کہ دوسرے مذاہب اور  
اور ان کے ماننے والوں سے محض اختلاف مذہب کی بنا پر عناد نہ رکھا جائے اور اپنے  
مذہب پر استقامت کے ساتھ ان کے ساتھ اخلاق و انسانیت کا برتاؤ کیا جائے، یہ معنی  
نہیں ہیں کہ اپنے دین و مذہب کو اس پرستے بنا کر دیا جائے، اور اس معنی میں وحدت ادیان  
کی تحریک سے کوئی مفید نتیجہ بھی برآمد نہیں ہوتا، ہندوستان میں اس قسم کی جتنی تحریکیں ہو  
سب کا خاتمہ ناکامی پر ہوا، زیادہ سے زیادہ ایک نیا قابل ذکر فرقہ پیدا ہو گیا جس کا  
کسی مذہب میں شمار نہیں ہوتا، اگر کے دین الہی کا ذکر اب صرف کتابوں میں ملتا ہے،  
کبر پھینچیں کا شمار مسلمانوں میں ہے اور ہندوؤں میں، اس لیے یہ تحریک ہی ناکام ہے  
سیچر و اداری اور صلح کل میں ہے کہ ہر شخص اپنے مذہب پر قائم رہتے ہوئے دوسرے  
مذہب کے ساتھ شریفانہ سلوک کرے۔

دارالمصنفین کی نئی کتاب

## دین احمدیت

اس میں تفصیل کے ساتھ یہ دکھایا گیا ہے کہ احیاء باطنی مذہب و ملت اور  
و دشمن سارے ان کی طبع و رنگ پر زنی کائنات کے لیے سرمد عدل و رحمت ہے۔  
مولانا شاہین الدین احمد دوسری ڈیڑھ مہینوں کے علم گدہ

منجر

## مولانا ابوالکلام آزاد پر پہلی کتاب

از جناب ابوسلمان جٹکشاہ جہانپوری

مولانا ابوالکلام آزاد پر چھوٹی بڑی چالیس کتابیں میری نظر سے گزر چکی ہیں، اخبارات  
در سائل کے وہ تیس نبران کے علاوہ ہیں، جو مولانا کی یادیں شائع ہوئے ہیں، یہ تمام کتابیں اور  
رسالے بجز ایک عربی رسالہ کے اردو اور انگریزی میں ہیں، برصغیر پاک و ہند کی دوسری  
کسی زبان کی کوئی کتاب یا رسالہ میری نظر سے نہیں گذرا، لیکن یہ مسلم ہے کہ بنگالی، ہنگی  
پنجابی، پشتو، سندھی وغیرہ زبانوں میں بھی مولانا مرحوم پر کتابیں اور رسالے شائع ہوئے  
ہیں، اردو اور انگریزی کے بارے میں بھی یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ مولانا آزاد پر صرف دہی  
کتابیں اور رسالے ہیں جو میری نظر سے گزرے ہیں، عام اندازے کے مطابق مولانا آزاد پر  
تقریباً ایک سو کتابیں اور اخبارات و رسائل کے خصوصی شمارے شائع ہوئے ہیں، اس  
مضمون میں مولانا پر ایک کتابچے کا تعارف کرنا مقصود ہے، اس کا نام "امام الاحرار  
حضرت مولانا ابوالکلام آزاد" ہے، اور عصر جدید بک اینڈریس کلکتہ کے زیر اہتمام  
فروری ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا، مولانا کے سلسلے میں یہ کتاب جو جوہر ذیل اہمیت رکھتا ہے:  
۱۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے مولانا آزاد پر سب سے پہلی مستقل تصنیف ہے،  
۲۔ پیش نظر کتابچہ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی "مرتبہ مولانا عبدلرزاق علی آبادی  
نواز" ہے، کہانی کا کوئی سوشل ایسا نہیں جو اس کتابچے میں اختصار کے ساتھ نہ آگیا ہو



اور اس لیے وہ غلطیاں بھی موجود ہیں جو واقعات کی تفصیل، اشخاص و کتب کے ناموں اور تواریخ و سن کے بیان میں طبع آبادی مرحوم سے ہوئیں۔

۳۔ مولانا طبع آبادی کی تصنیف ”ذکر آزاد“ کی ایک کمی اس سے پوری ہو گئی ہے، ذکر آزاد میں مولانا طبع آبادی نے ہندوستان کی سیاسی صورت حال اور نصب العین کے بارے میں چند سوالات کے جوابات میں مولانا کی ایک تحریر نقل کی ہے، سوالات کے بارے میں انھوں نے سذرت کی ہو کہ اصل پرچہ ضائع ہو گیا، لیکن اس کتابچہ میں نہ صرف جوابات ہیں بلکہ سوالات بھی ہیں، نیز اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ذکر آزاد“ میں ایک اہم سوال کا جواب بھی چھوٹ گیا ہے،

۴۔ اس کتابچے کے مطالعے سے مولانا آزاد کی زندگی کے بارے میں بعض دلچسپ واقعات اور جیل کے معمولات کا علم ہوتا ہے، اور ان کے اخلاق و کردار پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

۵۔ آسان و سادہ و صحیح زبان، دلکش طرز تحریر اور مضامین و مباحث کی سائنک تقسیم و ترتیب کی بنا پر بھی اس کی ایک خاص اہمیت ہے،

یہ کتابچہ بہتر صفحات پر مشتمل ہے، صفحہ ایک سے تیس ”تک“ آزاد کی کہانی کا خلاصہ ہے، جسے مصنف نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ اپنے الفاظ میں بیان کر دیا ہے، اس میں مولانا کے خاندان، تعلیم و تربیت، ابتدائی علمی و ادبی مشاغل وغیرہ کا تذکرہ اور مذہبی خیالات کا نشوونما کے زیر عنوان خیالات میں تبدیلی کے اسباب و محرکات کا بیان کیا ہے اور اس سلسلے میں مولانا آزاد کی وہ تحریر نقل کی ہے جو انھوں نے ۱۹۲۱ء میں علی پور جیل میں مولانا طبع آبادی کے ایک سوال کے جواب میں لکھ دی تھی اور ذکر آزاد میں موجود ہے (صفحہ ۶۳-۶۴)۔

کتابچے کے ابتدائی حصے میں جو ”آزادی کی کہانی“ کا خلاصہ ہے، مولانا حالی سے پہلی ملاقات اور ان کی حیرت و استعجاب کے متعلق ”کہانی“ سے مختلف واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ: انجمن حمایت اسلام کے جلسہ میں، مولانا نے اس چھوٹی سی عمر میں نہایت دلیری اور دافقہ و شجاعت کے ساتھ لکچر دیا، مولانا حالی کو تو اس واقعہ سے اس قدر تعجب ہوا کہ انھوں نے غلط فہمی کیا کہ انھیں یقین نہیں ہوتا کہ یہ لکچر خود مولانا کا ہے، چنانچہ اس کے بعد انھوں نے مسئلہ خود ایک موضوع دیا اور جب مولانا نے اسی وقت اس موضوع پر بھی تقریر کر دی تو انھیں ماننا پڑا مگر تعجب دور نہ ہوا، (صفحہ ۹)۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ انجمن کے جلسے میں اس قسم کے امتحان کا کوئی واقعہ پیش نہ آیا، بات وہی صحیح ہے جو طبع آبادی نے تحریر فرمائی ہے، یعنی مولوی وحید الدین سلیم نے مولانا حالی حم سے مولانا آزاد کی تقریب کی تو انھیں بڑا تعجب ہوا اور مشکل انھوں نے یقین کیا، کہ ”لسان الصدق“ کے اڈیٹر ہی ہیں، چوں کہ یہ صورت وحید الدین سلیم سے ملاقات کے وقت بھی پیش آچکی تھی، اس لیے انھوں نے تقریب کی یہ صورت اختیار کی، مولانا آزاد کی زبانی طبع آبادی مرحوم تحریر فرماتے ہیں:

”بہر حال جب انھیں (مولوی وحید الدین سلیم کو) یقین ہو گیا تو اصرار کیا کہ چلو مولانا حالی سے ملیں، مولانا (حالی) کی قیام گاہ پر آئے اور آتے ہی انھوں نے مولانا سے میری طرٹ اشارہ کر کے پوچھا کہ آپ کے خیال میں ان کی عمر کیا ہے؟ مولانا نے بے انتہا سنجیدہ لہجے میں بہت تامل کر کے کہا کہ ابھی کم سن ہیں، انھوں نے پھر زور دیا کہ نہیں بتائیے عمر کتنی ہے؟ مولانا نے کہا کہ پندرہ سولہ برس کی ہوگی، انھوں نے کہا ”لسان الصدق“ کے یہی اڈیٹر ہیں، مولانا نے کہا ”جو کلکتہ سے نکلتا ہے؟ میں نے کہا ہاں“، لیکن انھیں



ظہیان مذہب اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سلسلے میں کوئی پیچیدگی سی محسوس کرتے ہیں جب مولوی وحید الدین سلیم نے اپنے نقب کا بھی ذکر کر کے انھیں یقین دلایا کہ یہی اڈیٹر ہیں مجرور اس یقین کہ وہ بہت خوش ہوئے میں دور بیٹھا تھا مجھے قریب بلایا اور حالات پوچھنے لگے "کیا آپ ابھی پڑھتے ہیں؟ میں نے کہا نہیں میں اپنی تعلیم ختم کر چکا ہوں" کہنے لگے "کونسا عرصہ جو اب؟ میں نے کہا "دو تین سال" اس پر انھیں اور بھی تعجب ہوا اس دن سے دنات تک وہ برابر شفقت فرماتے رہے اور ہمیشہ ان کے خطوط آتے رہے۔

اس واقعہ کے تذکرے پر کہانی کا خلاصہ ختم ہو جاتا ہے اور مصنف کا اصل کارنامہ شروع ہوتا ہے پہلے اصلاح و ہدایت و ارشاد کے عنوان سے الملّال کے اجراء کا پس منظر بیان کیا گیا ہے اور ہندوستان کی مذہبی حالت جدید قدیم علماء ان کے کردار اور اسلام و قرآن کے بارے میں مسلمانوں کے رسمی و روایتی تصورات پر روشنی ڈالی ہے اور الملّال کے اجراء اور اس کی دعوت و خدمات سے بحث کی ہے اور اکابر مثلاً حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد حسن اور مولانا شوکت علی کے اعترافات کو نقل کیا ہے صفحہ ۳۴ سے ۳۶ تک الملّال کی بندش، کلکتہ سے مولانا کے حکم اخراج اور انہی میں نظر بند ہی کا تذکرہ ہے اس سلسلے میں "تذکرہ" کی آخری پوری فصل نقل کر دی گئی ہے، راجی میں مولانا کے قیام و خطبات جمعہ کے اہتمام اور مسلمانوں کی بیداری کا تذکرہ ہے، مدرسہ راجی کے سلسلے میں لکھا ہے کہ بہت سے لوگوں نے اس کے قیام کے ارادے سے منع کیا تھا اور کہا تھا کہ کامیابی ممکن نہیں بلکہ خود کشی نے ہنسی اڑائی تھی اور مشر میں اپنی سنانا سے کہا تھا بانی اسکول قائم کریں گے یا کھیریل کا ایک جھونپڑا ڈالیں گے، لیکن مولانا نے ہمت نہ ہاری و کچھ دنوں کے بعد لوگ ایک عانی شان عمارت دیکھ کر حیران رہ گئے، خود کشی عمارت دیکھ کر سخت متحیر ہوا اور اسکی سفارش پر بہار گورنمنٹ نے مزید زمین، چند روپے و پیسہ نقد

اور تین سو روپے ماہوار کا عطیہ اسکول کو دینا چاہا لیکن مولانا نے سرکاری امداد لینے سے انکار کر دیا۔ کتابچہ کے مطالعہ سے مزید معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ کی عمارت پر سولہ ہزار روپے صرف ہوئے تھے مولانا کی کوششوں سے ۲۵ ہزار روپے کی زمین مدرسہ کے لیے وقف کی گئی تھی مولانا آزاد اس زمانے میں سخت تنگی اور عسرت میں زندگی گزار رہے تھے، گھر کی قیمتی اشیاء اور زیورات خست ہو چکا تھا، لیکن زکوٰۃ انھوں نے گورنمنٹ کا وظیفہ قبول کیا، نہ کسی انجمن کی کسی قسم کی امداد قبول کی اس سلسلے میں مصنف نے لکھا ہے

"کلکتہ سے دو ہزار روپے اور دہلی سے ڈھائی ہزار روپے بھیجے گئے مگر مولانا نے اسے بھی

قبول کرنے سے انکار کر دیا اور جب بہت مجبور کر دیے گئے تو یہ ساٹھ چار ہزار روپے

اسکول فنڈ میں منتقل کر دیا جس سے اسکی بچت پائی گئی، مالا کہ جس روز انھوں نے ایسا کیا

گھر میں ایک ہفتہ سے تقریباً نااقہ کی قربت تھی۔" (ص ۳۸)

اس کے بعد مولانا کی رہائی، مسئلہ خلافت اور تحریک ترک موالات کے سفر و جلسہ ترک موالات

کے پروگرام، مولانا آزاد کے زیر صدارت صوبائی خلافت کانفرنس کے اجلاس کلکتہ، مولانا کا خطبہ

صدارت وغیرہ کا ذکر ہے، اسی زمانہ میں مولانا محمد علی جوہر نے ایک تقریر میں کہا تھا:

"اگر افغان ہندوستان پر حملہ آور ہوگا تو مسلمان ہندوستان کا ساتھ دیں گے۔

کیونکہ یہی ان کا مذہبی حکم ہے۔" (ص ۴۰)

مولانا محمد علی کے اس بیان پر ہنگامے اور اس سلسلے میں مولانا آزاد کے ایک سرکردہ

مقابلے اور تقریریں لا قاعدہ کے سلسلے میں مولانا آزاد کی خدمات کا تذکرہ ہے، یہ تمام باتیں

پیش نظر سامنے کے صفحہ ۴۹ سے ۵۰ تک پھیلے ہوئے ہیں اس سلسلے میں مختلف سیاسی مسائل

کی نسبت مولانا کے خیالات بھی پیش کیے گئے ہیں، ذکر آزاد میں مولانا علی آبادی تحریر فرماتے ہیں:



جیل میں جب ہم تھے تو میں نے مولانا سے درخواست کی کہ اپنے سیاسی مسلک کی تشریح لکھ دیا  
مولانا نے فرمایا سوال مرتب کر دو جواب لکھ دوں گا میں نے سوال پیش کر دیے، افسوس سوالوں

۴ سو دو محفوظ نہیں رہا، مگر جواب میں مولانا کی تحریر محفوظ ہے، بیان نقل کرتا ہوں۔ (ص ۷۱۲-۷۱۳)  
لیکن اس کتابچہ میں نہ صرف مولانا کے جوابات ہی ہیں، بلکہ مولانا طبع آبادی کے سوالات بھی درج  
ہیں جن کے محفوظ نہ رہنے کا انھیں افسوس تھا، پیش نظر کتابچہ سے صرف سوالات ہی کا علم نہیں ہوتا  
یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک سوال کا جواب بھی ضائع ہو گیا تھا، ان سوالات کی اہمیت کے  
پیش نظر انھیں یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

(۱) سوراج کے سنی بڑے اپنا بڑے کے ماتحت ہیں یا مکمل؟

(۲) کیا مہاتما گاندھی جی کے زن وائی لنس نوٹ کو اپریشن سے ہندوستان کو سوانح مل سکتا ہے؟

(۳) زن کو اپریشن میں زن وائی لنس کی شرط آپ کے نزدیک کیسی ہے؟

(۴) موجودہ ہندو مسلم اتحاد کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

(۵) خلافت کے مطالبات کیا ہیں؟ اور گورنمنٹ کی کس کارروائی سے اطمینان ہو سکتا ہے؟

(۶) مخالفین ہند کے اس اعتراض کا کیا جواب ہے کہ اگر سوراج ہو جائے تو مسلمان

ترکی یا افغانوں کو نہ بلا لیں گے؟

(۷) کیا چوہدری قومی زندگی میں مستقل جگہ لے سکے گا؟

یہ تمام سوالات اور جوابات اس رسالے کے صفحہ ۴۸ سے ۵۵ تک درج ہیں، ذکر آزاد

تب سے چھ سوالوں کے صرف جواب درج ہیں، سوال نمبر ۵ کا جواب "ذکر آزاد" میں نظر انداز  
ہو گیا ہے، اس کے جواب میں مولانا فرماتے ہیں:

"مطالبات خلافت کی تشریح میں میری کتاب اردو انگریزی میں شائع ہو چکی ہے، مختصر

مطالبات یہ ہیں کہ عراق، فلسطین اور شام کو انگریزی یا فرنگی میڈیٹری میں رکھنے کی کوشش ترک کر دی جائے،

انھیں بالکل سمجھوڑ دیا جائے تاکہ وہ آزاد و خود مختار حکومت خلیفۃ المسلمین کے زیر سیادت

تاقیم کر لیں، تھریس اور ستر تارکوں کو واپس دیا جائے، قسطنطنیہ، درہ وانیال اور

خلیفۃ المسلمین کی حکومت پر کسی طرح کی پابندی عائد نہ کی جائے، اسلام کے مقدس

مقامات کا اہتمام خلیفہ کے زیر اہتمام اور ہونا چاہیے۔" (ص ۵۳)

صفحہ ۵۵ سے، تاکہ مولانا آزاد کی تصنیفات کا تعارف کرایا ہے، اور اس مقدمہ کیلئے

مولانا کی وہی تحریر درج کی گئی ہے جو مولانا طبع آبادی مرحوم نے ذکر آزاد میں نقل کی ہے،

صفحہ ۶۸ سے، تاکہ علی پور جیل میں مولانا کے معمولات اور اخلاق و عادات کا ذکر

ہے، اس سے ہمیں بعض اہم اور دلچسپ باتوں کا پتہ چلتا ہے، اس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ

(۱) مولانا ہمیشہ اپنے سیل (کوٹھری) میں علمی مشاغل میں مصروف رہا کرتے تھے، اپنی

کوٹھری سے کبھی نہیں نکلتے تھے، البتہ جب ایک مرتبہ پاؤں میں کچھ تکلیف ہو گئی تو صبح و

شام جیل کے احاطے میں چل قدمی کرنے لگے تھے،

(۲) مغرب اور عشا کی نماز ایک وارڈ میں جس کا نام سیکرٹیشن تھا، باجماعت

ہوتی تھی، اور مولانا اس میں روز تشریف لاتے تھے،

(۳) صبح و شام جب جیل کے احاطے میں مولانا نکلے تو مشتاقین دید و کلام کی

تمنائیں پوری ہو جاتیں اور چاروں طرف سے خدام پر وادہ وار گھیر لیتے تھے، اس وقت

میں جو کم و بیش ایک گھنٹہ ہوتا، مولانا مختلف مسائل پر گفتگو فرماتے اور لوگوں کو استفادہ

کا موقع عنایت فرماتے، (ص ۶۸)

(۴) عید کی نماز کے موقع پور جیل کے ای جو امام صاحب مقرر تھے وہ تشریف لائے مگر



چونکہ وہ بدلتی کپڑے پہنے ہوئے تھے اس لئے تارکین موالات نے کوشش کی کہ مولانا امام نہیں ہونا  
نے انکار کر دیا اور فرمایا کہ جو یہاں کا قاعدہ ہے ہم کو اس کی مخالفت کی ضرورت نہیں۔  
عید الاضحیٰ کے موقع پر وہ امام صاحب کس وجہ سے آئے اور جیل کے حکام نے کھدیا کہ نماز کا  
انتظام لوگ خود کر لیں، چنانچہ اس مرتبہ مولانا نے امامت کی بصفت رسالہ تحریر فرماتے ہیں  
اللہ اکبر وہ بھی عجیب منظر تھا جب جیل کے احاطہ کے اندر تین سونا رنگین موالات  
ادب کنی سو عام قیدیوں نے ایک بڑی جماعت کے ساتھ مولانا کی امامت میں  
نماز ادا کی اور جیل کے اندر مولانا نے اردو میں خطبہ دیتے ہوئے حق کا اعلان کیا  
مولانا نے سب قیدیوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا کہ کس قدر افسوس ہے کہ تم  
لوگ چوری، دہکیتی اور قتل و غارت کے جرم میں جیل آئے ہو جس سے خود تمھارے  
خدا نے تمھیں رد کیا ہے۔ اگر تم مذہب و ملک کے لیے جیل آتے تو یہ ایک بات ہوتی،  
یہ سزاؤں جو تم یہاں بھگت رہے ہو یہ تو دنیاوی حکومت تم کو دے رہی ہے اب  
خدا کے یہاں جو سزا تم کو ایسے جرائم کی ملے گی وہ اس کے علاوہ ہے پس تمھیں چاہیے  
کہ اپنے انجام کو سوچو اور اللہ کے آگے عاجزی سے اپنے تمام گناہوں کو بیکرد  
مولانا مرحوم کے ضبط و برداشت کے متعلق اس رسالے کے مصنف تحریر فرماتے ہیں:  
..... سیاسی قیدی آزادی کے ساتھ آپس میں ملتے جلتے تھے مگر مولانا کے صبر و ضبط  
کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جیل میں آپ ہی تھاتھے جو اپنی زندگی کے دائمی اصول پر  
تاکم ہے جیل کی تنہائیوں نے کوئی اثر آپ پر نہیں ڈالا اور آپ کو وہاں جا کر اپنی کوئی  
دفعہ مجبوری نہیں پڑی۔

یہ بات بظاہر کوئی اہم نہیں معلوم ہوتی مگر اس سے دل کا مضبوطی اور غم استقلال

کے رسوخ کا اندازہ ہوتا ہے اور کچھ شک نہیں کہ یہ خدا کا ایک عظیم ایشن فضل ہے۔ (ص ۱۰۱-۱۰۲)  
علی پور جیل سے مولانا کی رہائی کے سلسلے میں لکھا ہے:

مولانا کی رہائی کا دن حساب سے ۹ جنوری تھا مگر حکام جیل نے اس خیال سے کہ شاید  
اسی دن جیل کے دروازہ پر کلکتہ ٹوٹ پڑے گا دینٹا ۹ جنوری کی رات کو مولانا کو خبر دی کہ آپ کو  
رہا کیا جاتا ہے، مولانا نے فرمایا کہ سردی کی رات ہے اور صحت اچھی نہیں، اس وقت جانے میں  
تکلیف ہوگی، اس لیے میرے لیے اس میں آسانی ہے کہ صبح کو جاؤں، سپرنٹنڈنٹ نے کہا کہ اس میں  
حرج تو کوئی نہیں ہے مگر مجھے اندیشہ ہے کہ جیل کے پچھلے پر لوگوں کا اندوہام ہو جائے گا،  
مولانا نے فرمایا کہ میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ ایسا نہ ہونے دوں گا، سپرنٹنڈنٹ رضی  
ہو گیا، اکثر اسباب اور کتابیں تو رات ہی میں مولانا کے مکان پہنچا دی گئیں اور صبح کو اندھیرے  
ہی مولانا رہا کر دیے گئے۔

..... مولانا نے جیل سے آتے ہی فرمایا کہ کانگریس میں جو دو جماعتیں ہو گئی ہیں  
یہ ملک کے لیے نہایت مضر ہے، اور جب پوچھا گیا کہ آپ کا اب کیا پروگرام ہو گا تو  
فرمایا کہ پہلے میں کانگریس کی دونوں جماعتوں میں صلح کرانے کی کوشش کروں گا۔  
چنانچہ مولانا نے فوراً بمبئی اور الہ آباد کا سفر کیا اور دونوں جماعتوں کو آواز دے دیا کہ  
دونوں کچھ نرم ہو کر ایک پلیٹ فارم پر آجائیں۔

مولانا آزاد نے ترجمان القرآن جلد اول کے دیباچے میں مدت اسارت ۱۹۲۱ء  
سے چند ماہ بتائی ہے، یعنی اس حساب سے فروری ۱۹۲۳ء کے اواخر میں رہائی پائی،  
انڈیا دنس فریڈم میں بتایا ہے کہ مجھے ایک سال کی سزائی تھی لیکن میں یکم جنوری ۱۹۲۳ء  
تک رہا نہیں کیا گیا لیکن اس رسالہ سے مدت اسارت اور تاریخ رہائی کا قطعی تعین ہو جاتا ہے۔



اوپر جو اقباس نقل کیا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی رہائی کی تاریخ ۹ جنوری ۱۹۲۳ء تھی لیکن انھیں ۶ جنوری کی شام کو گھر جانے کی اجازت مل گئی تھی اور اگرچہ مولانا نے اپنا کچھ سامان رات ہی کو گھر بھیج دیا، لیکن وہ خود ۶ جنوری کو صبح سویرے جیل سے نکلے تھے۔ یہ رات چونکہ کانگریس کے اسپیشل اجلاس (۱۹۲۳ء) سے پہلے شائع ہوا تھا جو مولانا آزاد کے زیرِ عہدِ امتداد میں ہوا تھا، اس لیے اس میں مولانا کی اس شاندار کامیابی پر تبصرہ نہیں کیا جاسکا، جو کانگریس کے دونوں گروہوں کو ایک پروگرام کے تحت لانے میں مولانا کو حاصل ہوئی تھی، البتہ حالات کی رفتار کی بنا پر صبح کی امید کا اظہار کیا گیا ہے اور اسی بیان پر رسالہ ختم ہو جاتا ہے، چونکہ ان آخری سطور سے رسالہ کی تاریخ تصنیف کا تعین بھی ہو جاتا ہے، اس لیے یہ بات پچھپی سے خالی نہ ہوگی کہ یہ آخری سطور نقل کر دی جائیں۔

مصنف رسالہ فرماتے ہیں :-

”آج کو ۱۰ جنوری ہے۔ یہ خبر اچھی ہے کہ دونوں پارٹی صلیح پر آمادہ ہیں اور مولانا کی پیش کی گئی باتوں پر سب کو راضی کر دیں، اب درکنگ کمیٹی اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی دونوں کا اجلاس عنقریب ہوگا، اور پوری امید ہے کہ مولانا کی کوششوں سے صلح ہو جائیگی۔“ (۷۱-۷۲)

اس رسالہ کا سلسلے میں اب ایک اہم سوال یہ رہ گیا کہ اس کا مصنف کون ہے؟ تو یہ بات قطعی طور پر معلوم ہے کہ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی ”صلح آبادی کی روایت ہے، اور ۳ برس تک ان ہی کے قبضے میں رہی، مولانا کے سیاسی مسلک کے بارے میں سوالات صلح آبادی نے کیے تھے جیسا کہ ذکرِ آزاد سے عیاں طور پر ظاہر ہے، اور مولانا کے جوابات کا مسودہ ان ہی کے پاس محفوظ تھا، صلح آبادی علی پور جیل میں مولانا کے ساتھ تھے، اس لیے

گمان ہی ہوتا ہے کہ مولانا علیہ الرحمہ لڑاق طبع آبادی اس رسالے کے مصنف ہوں گے لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے، اس رسالہ کے مصنف کلکتہ کے مشہور اخبار عصر جدید کے مالک و ایڈیٹر مولانا شائق احمد عثمانی ہیں، ۱۹۲۱ء میں مولانا عثمانی بھی مولانا آزاد اور صلح آبادی کے رفیق جیل تھے، ۱۹۲۲ء میں مولانا شائق احمد عثمانی جیل سے رہا ہوئے تو مولانا صلح آبادی نے ”آزاد کی کہانی.....“ کا مسودہ ان کے ہاتھ جیل سے باہر بھیج دیا اور جیسا کہ راقم السطور کے نام مولانا عثمانی کے ایک خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ نومبر ۱۹۲۲ء سے جب عصر جدید کو دوبارہ جاری کیا گیا تو آزاد کی کہانی کا خلاصہ اور مولانا آزاد سے متعلق ایک طویل مضمون عصر جدید کی کئی اشاعتوں میں شائع کیا، فروری ۱۹۲۳ء میں ہی مضمون کتابی صورت میں شائع کیا،

مولانا آزاد کے مذہبی خیالات کے نشوونما یا سیاسی مسلک کی وضاحت کے سلسلے میں سوال و جواب کی تمہید میں یہ بات واضح کی جاسکتی تھی کہ جیل میں مولانا آزاد سے یہ روایت مولانا صلح آبادی نے کیے تھے، اور مولانا آزاد کے خاندانی اور دیگر حالات کا ماخذ آزاد کی کہانی ہے، جو صلح آبادی نے جیل میں مولانا ہی کے الفاظ میں قلم بند کی ہے، لیکن مولانا صلح آبادی اس وقت جیل میں تھے، اس لیے ان کا نام ظاہر کرنا خلاف مصلحت تھا، آزاد کی کہانی کا مسودہ اور دوسری تحریریں جو مولانا صلح آبادی نے مولانا شائق احمد عثمانی کے ذریعے جیل سے باہر بھیجی تھیں، اس وقت تک ان ہی کے قبضے میں رہیں، جبکہ مولانا صلح آبادی رہا نہیں ہو گئے۔



## تلخیص و تبصرہ

### برطانیہ میں اسلام

برطانیہ میں مسلمان بہت کم ہیں، ان کی تعداد پانچ ہزار سے زیادہ نہیں ہے، اور اسلام کی اشاعت اسی صدی کے آغاز یعنی ۱۹۱۳ء میں یہاں ہوئی، جبکہ ایک برطانوی لارڈ نے اسلام قبول کیا، ان کے مختلف مضامین میں جو اس زمانہ کے رسالوں میں شائع ہوئے تھے اس کی تفصیل نکل چکی ہے، مصر سے محمد رشید رضا کی ادارت میں نکلنے والے مجلہ منار میں بھی ان کے اسلام کی سرگزشت چھپی تھی، اس میں ان اسباب و علل کا بھی ذکر تھا جس کی بنا پر وہ حلقہ بگوش اسلام ہوئے تھے،

انگلستان میں اسلام کی اشاعت کی رفتار بہت مدہم رہی ہے، کیونکہ حکومت برطانیہ اسلام قبول کرنے والے مسلمانوں کو طرح طرح کے مصائب اور دشواریوں میں مبتلا کر دیتی تھی، بیان کیا جاتا ہے کہ ایک لارڈ نے جب اپنے اسلام کا اعلان کیا تو برطانوی استبداد نے لارڈ کا لقب ختم کر کے اس کو تمام حقوق و مراعات سے محروم کر دیا، آخر میں اس کو ایسے سخت حالات کا سامنا کرنا پڑا کہ اس نے مجبور ہو کر اسلام ترک کر دینے کا اعلان کیا، اس کے بعد اس کو تمام حقوق دوبارہ مل گئے،

بہت سے ان لوگوں کی واقفیت یا تو اصل اخذوں کے مطالعہ یا مسلمان

پڑوسیوں اور کاروباریوں سے تعلقات پیدا کرنے سے ہوئی، ان لوگوں نے ایسے ارباب علم سے واقفیت حاصل نہیں کی جو واقعات کو قریب و دور کر اپنے ذوق کے مطابق اسلام کی تعبیر اور ترجمانی کرتے ہیں، شروع میں تو یہ رجحان یورپین مصنفین کی تصنیفات میں بہت زیادہ کارفرما تھا، مگر اب وہ ایک حد تک اعتدال سے قریب تر ہو گئے ہیں، اور اگر اسلام پر ایسی کتابیں لکھ رہے ہیں جو مجموعی حیثیت سے اقرب الی الصواب ہوتی ہیں، یہ بے یل و اول تو اس احساس کا نتیجہ ہے کہ گزشتہ طرز عمل پر قائم رہنا مناسب اور درست نہیں، دوسرے اب اکثر لوگ اسلام سے اس کے اصلی ماخذوں کے ذریعہ واقف ہوتے ہیں، اس لیے وہ اس کی خالص اور اصلی حقیقت کو سمجھ لیتے ہیں، تاہم کچھ پھر بھی گزشتہ اثرات کی وجہ سے وہ غلطیوں کا ارتکاب کرتے رہتے ہیں،

بعض انگریزوں نے عربی زبان میں اچھی دستگاہ حاصل کی، اور اسلام کو ٹھیک ٹھیک سمجھ کر اس کو قبول کیا، اور وہ اس کی تبلیغ و اشاعت کا کام بھی کر رہے ہیں، اور جہانتناک ممکن ہوتا ہے اس سے متعلق مضامین اردن میں بھی لکھتے رہتے ہیں،

نوسلم انگریزوں کی مادری زبان انگریزی ہے، لیکن ان میں سے اکثر کو عربی سیکھنے کا شوق ہے، تاکہ وہ قرآن مجید پڑھ سکیں اور عربی لفظ میں ادا کر سکیں۔

انگلستان میں مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد ان لوگوں کی ہے جو انگریزی نسل سے تعلق نہیں رکھتے

بلکہ وہ دوسرے ملکوں سے آکر یہاں آباد ہوئے ہیں، ان میں انگلستان سے سیاسی

تعلقات رکھنے والے ممالک پاکستان، ہندوستان، بلشیا، جنوبی افریقہ، ناہیریا

گھانا اور کینیا وغیرہ کے لوگ زیادہ ہیں، ان سب کی ٹھیک مجموعی تعداد بتانا مشکل ہے

بعض لوگوں کا اندازہ ہے کہ ۱۰ لاکھ ہوں گے، بنیادی شہروں مثلاً لورپول، کارڈن



میں بعض عربی النسل یعنی اور جنوبی جزیرہ اور سوماتلیہ کے لوگ بھی ہیں، یہ لوگ زیادہ تر جہازوں اور بندرگاہوں میں کام کرتے ہیں۔ انگریز نسل کے لوگوں کے حلقہ بگوش اسلام ہونے کا سبب ان مسلمانوں کی موجودگی بھی ہے، جن سے وہ نسل مل کر کاروبار میں شریک ہوتے ہیں، ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جو مسلمان طلبہ انگلستان، یونیورسٹیوں میں تعلیم پاتے ہیں ان میں اکثر اچھے مسلمان ہوتے ہیں، ان کے اثرات ان کے انگریز دوستوں اور ساتھیوں پر بھی پڑتے ہیں،

برطانوی مسلمان کے مسائل و معاملات کے لیے حکومت کی جانب کوئی ذمہ دار اور جوابہ شعبہ نہیں ہے، جس طرح کہ اسلامی حکومتوں میں عیسائیوں کے لیے ہوتا ہے۔

برطانوی مسلمانوں کے لیے ایک ایسی جماعت کی ضرورت ہے جو مسلمانوں کے مسائل و معاملات کی جانب دھیان دے اور ان کی نماز وغیرہ کی تنظیم کرے، اس قسم کی جماعتیں ان علاقوں میں تو بن گئی ہیں، جہاں مسلمانوں کی خاصی تعداد ہے، یہ لوگ اپنے دین کی خاطر انگریزی تہذیب تمدن میں ضم ہونا نہیں چاہتے، اسی خیال سے جماعت کی تشکیل کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں، اسلام کا نام بڑا جامع ہے، اس لیے اسی کے نام پر جماعت کا نام رکھتے ہیں اور اسے مرکز کی تلاش میں رہتے ہیں جہاں وہ نماز کے لیے اکٹھا ہو سکیں تاکہ مسجد میں مسجد میں بھی تہذیب ہو جائے، جیسا کہ کیرک وغیرہ میں ہوا ہے، کہ وہاں لوگوں نے ایک مسجد اور ایک مدرسہ کی تعمیر کر لی ہے، ان لوگوں کو اسلامی ممالک خصوصاً متحدہ عرب جمہوریہ سے جہاں وہ روزانہ نماز اور جات آ رہے ہوں، یہ آتی رہتی ہے، ان کے پاس اکثر اسلامی مطبوعات و رسائل موجود ہوتے ہیں، اور ہر خانہ ان میں ایک یا ایک سے زیادہ مصنف و مکتب بھی پایا جاتا ہے، جو کہ ہر کی اسلامیات کی مجلس اعلیٰ تمام ملکوں میں پھیلی ہوئی ہے،

اس طرح کی جماعتیں اکثر بڑے شہروں مثلاً لیور پول، مانچسٹر، برمنگھم، کینفرڈ، کیمبرج اور آڈنبرا وغیرہ میں پائی جاتی ہیں،

اسلامی مرکز | انگلستان کا سب سے بڑا اسلامی مرکز اسلامی ثقافتی مرکز کہلاتا ہے، اس مجلس میں انگلستان میں رہنے والے تمام اسلامی حکومتوں کے سفراء شریک ہیں، اور انگلستانی مسلمان اپنے جملہ امور و مسائل میں اسی کی جانب رجوع کرتے ہیں، اس کا تنظیم اور منبر ہمیشہ جامع ازہر کا کوئی ماہر اور فاضل ہوتا ہے، اس کی حیثیت یہاں شیخ الاسلام جیسی ہوتی ہے، مرکز مسلمانوں کے حالات سے باخبر رہتا ہے، اور ان کے فرائض اور اسفارات کے جواب دیتا ہے، اسلامی طریقہ کے مطابق شادی بیاہ کرتا ہے، اور اسلام سے متعلق تقریریں کا بھی انتظام کرتا ہے، مقررین انگلستان کے سربراہ اور وہ مسلمان یاد ہاں باہر سے آئے ہوئے مشہور لوگ ہوتے ہیں، بعض اوقات غیر مسلم مستشرقین بھی مدعو کیے جاتے ہیں،

مرکز میں ایک بڑا اسلامی کتب خانہ بھی ہے، جس میں زیادہ تر عربی کتابیں ہیں، انگریزی کتابیں بھی ہیں، گو اس میں اضافہ کی بڑی ضرورت ہے، انگلستان کے مسلمانوں کے نقطہ نظر سے یہ ایک نہایت اہم مقام سمجھا جاتا ہے، اور میں تمام مسلم جماعتوں کے اجتماعات منعقد ہوتے ہیں، انگلستانی عدالتیں بھی اسلامی مسائل و موضوعات کے متعلق اسی مرکز کی جانب رجوع کرتی ہیں اور اس کی رائے کو آخری اور قطعی سمجھتی ہیں،

مرکز کے ایک حصہ میں نماز ادا کرنے کی بھی ایک جگہ ہے، جس میں ہر ہفتہ جمعہ پڑھا جاتا ہے، ابھی تک کوئی مسجد نہیں تعمیر کی جاسکی ہے، کیونکہ اس کے لیے برطانوی حکومت نے سیاسی طور پر اجازت اور منظوری نہیں دی ہے، لندن میں ۱۶ مقامات میں جمعہ کی نماز پڑھی جاتی ہے، لیکن وہاں مسجدوں جیسی عمارت نہیں ہے، لندن سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر



دو گنگ میں مسجد کی طرح کی ایک عمارت ہے جس میں ایک چھوٹا سا مینار بھی ہے، لوگ عربی زبان میں نماز ادا کرتے ہیں، خطبہ جمعہ عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں دیا جاتا ہے، تاکہ عام مسلمانوں کو اسلامی احکام و تعلیمات سے آگاہ کیا جاسکے، زیادہ تر لوگ عربی زبان میں جانتے، صرف اسلام علیکم کہہ لیتے ہیں اور عربی میں نماز ادا کرتے ہیں،

اسلام اور مسلمان کا برطانوی حکومت کو نہ تو کوئی خیال ہے اور نہ ان سے کوئی دلچسپی ہے، وہ اپنے ملک کے مسلمانوں اور ان کے امور و مسائل کے سلسلہ میں کسی قسم کی امداد و اعانت بھی نہیں کرتی، اس کا اندازہ صرف اسی ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۵۴ء میں لندن کے اسلامی ثقافتی مرکز کے ایک حصہ میں تعمیر مسجد کا مسئلہ طے ہو گیا ہے لیکن برطانوی وزارت تعمیرات نے اب تک اس کی تعمیر کی اجازت نہیں دی۔

برطانوی حکومت کے لیے ضروری ہے کہ وہ مسجد کے معاملہ کی اہمیت کو سمجھ کر دنیا کے کروڑوں مسلمانوں کے جذبات کا خیال رکھے، اور اپنے ملک کے مسلمانوں کو ان کے دینی شعائر کو کسی رکاوٹ کے بغیر بجالانے کا موقع دے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ مساجد کا طرز تعمیر وہاں کے عام طرز تعمیر کے برعکس ہے لیکن اصل کوئی قومی دلیل نہیں ہے، کیونکہ وہاں کی شاندار اور بلند عمارتیں بھی تہذیب اور مالوت طرز تعمیر کے مطابق نہیں ہیں، اس کا مشاہدہ لندن کی زیارت کرنے والا ہر شخص اس کے غلی کوچوں میں کر سکتا ہے، اسلامی ملکوں میں غیر مسلموں کو اس بات کے لیے مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی عبادت گاہیں مسجدوں کے طرز تعمیر کریں، ہر دین و مذہب کے لوگوں کو اپنے شعائر اپنے طریقہ کے مطابق انجام دینے کا موقع دینا چاہیے، انگریزوں کو بھی مسلمانوں کے معاملہ میں اسی فیاضی اور رواداری کا ثبوت دینا چاہیے۔

## کیونٹ ملکوں کے مسلمان

فلسطین کے بعد سب سے اہم مسئلہ اشتراک حکومتوں کے مسلمانوں کا ہے، متحدہ سویت یونین میں تین مسلم حکومتیں ہیں، یہاں کے مسلمانوں کی تعداد کم کر دہ ہو گئی، یہ تینوں حکومتیں یعنی قازاقستان، ترکستان اور قازان اسلامی تاریخ کی اہم حکومتوں میں شمار کی جاتی تھیں، لیکن اس وقت ان کی کوئی حیثیت نہیں رہ گئی ہے،

ان ملکوں کی ایک ظویل اور قدیم تاریخ ہے، مسلمان پہلی صدی ہجری ہی میں ان کے اندر داخل ہوئے تھے، اور یہاں ان کے شہر آباد ہو گئے تھے، تاریخ کی کتابوں میں بلاد اور الانہر کے نام سے ان کا ذکر ملتا ہے، اُس زمانہ میں یہاں کے اہم شہر تاشقند، بخارا، سمرقند، نیشاپور، فرغانہ اور آذربائیجان کا ذکر کوفہ، بصرہ، دمشق، بغداد، مکہ و مدینہ ہی کی طرح کیا جاتا تھا، ان کے علم و علم اور الانہر کہلاتے تھے،

امام محمد بن امام بخاری، مسلم اور ابن ماجہ وغیرہ کا یہیں سے تعلق رہا ہے، گیارہ سو برس تک یہ اسلام کے قلعے سمجھے جاتے رہے ہیں،

کئی صدیوں کے بعد یہ منشا اور روس کے محکوم بن گئے، مسلمان روسی امپریزم کا جس قدر مقابلہ کر سکتے تھے کرتے رہے، لیکن وہ شخصی حکومت موجود، کیونٹ حکومتیں بہتر تھیں، کیونکہ اس زمانہ میں یہاں سے ہزاروں کی تعداد میں مسلمان کہ منظرہ جاکر جرتے تھے، لیکن شہر میں جب لینن کی ایسی اشتراکیت کی حکومت قائم ہوئی تو یہ ممالک اس کا حصہ بن گئے، یہاں کے مسلمانوں کو ان کے جائز اور فطری حقوق سے محروم کر دیا گیا، نہ ہی عقائد و عبادات وغیرہ کی آزادی سلب کر لی گئی،



اشتراکیت دین و مذہب کی دشمنی جو اسکے لیڈر کارل مارکس نے مذہب کو تقدس کا ایون بتایا ایک اشتراکی اول درجہ ہی میں خدا کے وجود کی نفی اور صرف مادیت کو اپنا دین سمجھتا ہے، اس لیے دین خواہ کوئی ہو کیونٹ کا اس سے تصادم ناگزیر ہے۔

سویت یونین کی اشتراکی حکومت کو مسلمانوں سے جنگ اندیشہ تھا، اس لیے اس نے سوشلزم میں اپنی متحدہ حکومت میں مدغم کرنے کیلئے ایک ایسا اعلان جاری کیا جس میں مسلمانوں کو مذہبی زرائع و عبادت کی بجا آوری اور ریاست کے اسلامی مدرسوں میں بچوں کے تعلیم دلانے کی آزادی کا ذکر تھا۔

اشتراکیوں نے اسلامی حکومتوں کو اپنے اندر شامل کرنے ہی پر کتنا ذہن بکام تمام دنیا کے مسلموں کی ہمدردی اور تائید حاصل کرنے کیلئے ۱۹۱۹ء میں ان سے یہ اعلان کر لیا کہ روس میں مسلمانوں کو انفرادی آزادی حاصل لیکن اس قسم کے اعلاات خواہ وہاں کی مسلم حکومتوں ہی کی ہانپے کیوں رہوں محض فریب میں۔

ترکستان کی حکومت کی مکمل خود مختاری کا اعلان تو کر دیا لیکن باوجود اسکے وہاں کے شہروں کے توڑ پھوٹ اور دھکام کو مزول کر دیا گیا اور انکی جگہ ایسے لوگ لائے گئے جو اشتراکی تحریک میں شامل ہو چکے تھے اعلیٰ اور متوسط طبقہ کے لوگوں سے انکی ملکیتیں چھین لی گئیں، اور جن لوگوں میں بغاوت یا انقلاب کا دم ختم تھا انکا زور اور اثر اس طرح ختم کر دیا گیا کہ بعض لوگ قتل کر دیے گئے اور بعض کو شدید ترین سزائیں دی گئیں۔

ترکستان ہی جیسے حالات قوتاً تین بھی پیش آئے، یہاں کا دارالسلطنت باکو پر قبیل کے خیموں کی طرح نہایت مالدار شہر ہے، اشتراکیوں نے یہاں کی قومی و وطنی حکومت کو بھی تبدیل کر دیا اور وہ سائے مظالم کے جو اشتراکی انقلاب کا خاصہ ہیں یعنی قتل و غارتگری، لوٹ مار، دہشت انگیزی، اعلیٰ دستوں طبقوں کے مال پر قبضہ اور املاک کی ضبطی وغیرہ۔

ان منقلب و دہم حکومتوں نے اشتراکیت کے ظلم و جبر کے سامنے سپر نہیں ڈالا، ترکستان کے دارالحکومت بخارا نے شاہ ولی اللہ خان کی قیادت میں سوشلزم میں دوبارہ بغاوت اور خود کش برپا ہوئی جو وہاں کے ائمہ صوبوں میں سے ہیں یہاں گئی مسلمانوں کی اس برہمت کا میاں سے اشتراکیوں کو شدید دھچکا لگا اور آخر کار انھوں نے

اس کو فرو کرنے کے لیے ۸۰ ہزار کی فوج بھیجی، اس کے نتیجے میں انور پاشا کی شہادت ہوئی اور بغاوت کو پوری فوج کا سے دبا دیا گیا، جب اشتراکی حکومت کا راستہ بالکل ہموار ہو گیا اور اسکو اپنی قوت پر پورا اٹھان بھی ہو گیا تو اس نے سوشلزم میں یہ اعلان کیا کہ سویت یونین کے تین کروڑ مسلمان اب تک کسی فرجیت کے بغیر آزاد رہے ہیں مگر قرون وسطیٰ کے نو بدہل مذہبی عقیدوں کو مانتے ہیں اور بغاوت کر کے ملک کو نقصان پہنچا چاہتے ہیں اس لیے غور و فکر کے بعد اسی حکمت عملی مرتب کرنے کا فیصلہ کیا گیا جس کے ذریعہ ان کے بہترین اراکے کمانڈر باطل عقیدوں کو ختم اس کے بعد روس میں اسلامی تنظیموں کو آزادی ملی مسجدیں میں قفل لگا کر انکو شرب نانوں، قیس و سرور اذیت و فحش کے مرکزوں میں تبدیل کر دیا گیا، مسلموں کی دلازاری کیلئے سمرقند کی شہر جامع مسجد کے پاس مسجد کی انجمن قائم کی گئی، صرف ترکستان میں ۴۴ ہزار مسجدیں کو بند کر دیا گیا، دین کے خلاف جذبات ابھارنے کیلئے مختلف قسم کے کلچرل پروگرام بنائے گئے۔

جن مسلمانوں کیلئے بھاگ جانا نکلنا موادہ ہجرت کر کے ہندوستان، افغانستان، ترکی، ایران اور بلوچستان چلے گئے، ایک مہاجر ترکستانی عالم محمد مصطفیٰ نے جو حرم شریف میں دس دیتے تھے مجھے بتایا کہ کیونٹ مسلم جوانوں سے کہتے تھے کہ اپنے علماء کی باتیں نہ مانو، جس جنت کا وعدہ کرتے ہیں وہ ٹوہل ہے، ہم تم کو فوراً جنت دیں گے، باغوں اور پارکوں کو قیس و سرور اذیت و فحش کا مرکز بنا کر فوجان مردوں اور عورتوں کو کھلی آزادی دیکھتی تھیں کہ جو چاہیں کریں۔

۱۹۲۲ء میں کیونٹ پارٹی نے اعلان کیا کہ سوشلزم کوئی عبادت گاہ باقی نہ رہ سکے گی، خدا پرستی کا وہ تصور جو قرون وسطیٰ کے تاریک دور کی یادگار ہے ختم کر دیا جائے گا۔

دوسری جنگ عظیم میں جب سہلنے فوج کشی کی توجہ اور مسلمانوں کی تالیف قلب کے لیے انکو کچھ آزادی ملی لیکن جنگ ختم ہونے کے بعد جب طینان حاصل ہوا تو متحدہ دئے شہروں کو سویت یونین میں شامل کر کے مسلمانوں کی رہی سہی آزادی بھی ختم کر دی گئی، دسی کیونٹ نے اپنی ۵۰ سالہ عمر میں وسط ایشیا میں اسلام کو رخنہ دین سے اکھاڑ پھینکنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی ہے، اسکے گوارہ میں بن فوجان مسلمانوں کی نشوونما ہوئی انھوں نے اپنے



آباد اجداد کی مرضی کے برخلاف خدا واحد پر ایمان لانے کے بجائے مادیت اور اتحاد کو اپنا دین بنالیا ہے اور جن مسجدوں تقریباً ۱۲ صدیوں کی اذان کی آواز بلند ہوتی تھی انکو بند کر دیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ ہونا ک مصیبت کی مثال چند صد پہلے صرف تہذیب میں ملتی ہے لیکن بیسویں صدی میں کیونٹ حکومتیں مسلمانوں کے ساتھ جو برتاؤ کر رہی ہیں وہ کم درناک نہیں ہیں۔ اس کے باوجود کیونٹوں نے اپنے کو مظلوموں کا حامی اور استعماریت کا دشمن بتا رہا ہے۔ اور مسلمانوں پر ان مظالم کو ڈار کھنے کے باوجود اسلامی سلطنتوں سے دوستی اور تعلق کا دعویٰ بھی کرتا ہے لیکن اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ اس حکر خدہ اور مادہ پرست جماعت کے قریب میں اگرچہ مسلمان ممالک بھی اس سے اخلاص اور دوستی کا دم بھرتے ہیں اور انکو اپنے ملکوں میں دسوخ قائم کرنے کا موقع بھی دے رہے ہیں حالانکہ یہ لوگ انکے سرسرا شمن ہیں یہی کیونٹ تھے جنہوں نے عرب ممالک کے خلاف زنجبار میں انقلاب کی اسکیم تیار کی اور انڈونیشیا کی بناوت میں بھی انگاہا تھا۔ اسکو اوچین کی اشتراکیت میں کوئی فرق نہیں ہے اور زکیو با اور یوگوسلاویہ کی اشتراکیت میں کوئی فرق ہے کفر کا نہ ہب ایک ہی ہوتا ہے اگرچہ اس کی صورتیں مختلف ہوں زہر کو شہد میں ملا دیا جائے یا شیشہ دلوں میں رکھا جائے تو وہ ہر حال زہری ہے گا۔

اشتراکیوں نے پردہ گندہ کیلئے کچھ مسجدیں باقی رکھی ہیں جب مسلم حکومتوں کے نمایندے اسکو کا دہڑا کرتے ہیں تو انہیں یہ یاد کر لیا جاتا ہے کہ مسلمانوں کو عقیدہ عمل کی آزادی ہے اور انکی عبادت گاہیں محفوظ ہیں یہ صرف ایک جھوٹا اور سیاسی پروگنڈہ ہے۔

ہاں ہمہ اشتراکیت کے ظلم و تشدد پر پردہ پڑا ہوا ہے یہ مسلمان اہل قلم اور دانشوروں کا فرض ہے کہ وہ اپنا ہر سکوت توڑ کر روس اور دوسرے کیونٹ ملکوں میں مسلمانوں پر کیے جانے والے ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھائیں۔ اس وقت اشتراکیت ہر مسلم ملک میں اپنی ناپیشی دوستی کا اظہار کر کے وہاں اشتراکیت کو رہی ہے ان کے ظلم اور خطرناک عزائم سے مسلمانوں کو باخبر ہو کر آئندہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔

(الحج مکہ)

”من“

ادبیات

جمال و کمال

از

جناب اشیم خیر آبادی

اے اکہ ترانہ ہوگا اور تھا نہ کوئی جواب ہے  
”کون بھی ترا کر شمع قدرت بے حساب ہے“  
اسم جمیل آپ کا فاتحہ اکٹاب ہے  
میر کا کتاب شوق کا ہر دق انتخاب ہے  
میں کہ ترا سوال ہوں تو کہ مرا جواب ہے  
راز صدائے بازگشت قنطر خطاب ہے  
حسن بیان زندگی ذکر دل خراب ہے  
ساری کتاب میں ہی ایک منے کا باب ہے  
روح کو اک سکون ہے دل کو اک اضطراب ہے  
انج مرے خیال میں صبح ازل کا خواب ہے  
اپنی خودی سے منفعل بحر میں ہر حباب ہے  
دل میں شگستگی سی ہے ہاں ایسی نیتے باب ہے  
دما کا حرف حرف شکر ہے مستجاب ہے  
حسن کی جلوہ گاہ میں حسن ہے ہر نگاہ میں  
آئینے میں ہے آفتاب آئینہ آفتاب ہے  
ہے جو یہ منظر جمیل عکس ہے حسن ذوق کا  
شوق نے دی نہ اے شوق کو گنج ثقی فصاحت شوق  
شوق کے وہی اے شوق آئی ایسی جواب ہے  
لینے زبانا تھا کہیں شوق کچھ آج کا نہیں  
روز ازل سے بس نہیں روح میں اضطراب ہے



جلد غلامہ کتاب یوں تو ہے ایک حرفِ دل  
یکہ ہر خضر کا مقام، عوش کا ہر طن نظام  
کرتے ہیں زند آب آب پیرمناں، پلا شراب  
اٹھی جو یک بیک نظر، ساتی مست کی اُدھر  
آفت جاں، بلا ہوش، اُن وہ نگاہوں فرو  
منظر ہے ہیں سب ہوس، دل میں رسا سب ہوس  
کاسہ نگوں کیے جوتے، کیفیت خودی لیے ہوئے  
خضر کے جب نہیں صفا، تجھ سے بنے گی خاک بات  
سوج نے توڑ کر ظلم، اپنی زبان میں کہا  
غرم سفر کا منتہی، ایم بلند کبریا  
حسن کے زیر سایہ ہوں کیوں نہ تمام جلوہ ہوں؟

کیوں نہ ہو شخصیت غنیم؟ سے تر سایہ کریم  
اپنی نگاہ میں اٹیم آپ ہی انتخاب ہے

ورنہ جو حرفِ شوق ہے اپنی جگہ کتاب ہے  
چشمہ آفتاب جام نذر بقا شراب ہے  
دار وئے تشنگی ہی شعلہ آب آب ہے  
خوشہ جہاں تھا شاخ پر اپنی جگہ شراب ہے  
جان میں جس سے سو خروش، روح میں منظر آب ہے  
اپنی جگہ نفس نفس زمرہ، باب ہے  
جام فنا ہے ہوئے، بحر میں ہر جاب ہے  
ہے ہیں چشمہ حیات اور ہیں سراب ہے  
دامن بحر زندگی بحر فنا جاب ہے  
تن میں قرار جان کا اصل میں پاتر آب ہے  
میں کہ حقیر ذرہ ہوں اور وہ آفتاب ہے

## مطبوعات جہیر

تاریخ ہندوستان حصہ اول، مرتبہ ڈاکٹر سید معین الحق صاحب، تقطیع  
کاغذ معمولی، کتابت و طباعت قدر سے بہتر، صفحات ۶۵۶ مع گرید پوش قیمت ۹  
پنہ دائرہ معین المعارف ۳۰ نیو کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی، کراچی ۵

اس وقت ہندو پاک کی تاریخ کے متعدد پہلوؤں پر جو مختلف نوعیت کے کام ہو رہے  
ہیں ان کی جانب حضرت سید صاحب نے اہل علم کو متوجہ کرتے ہوئے دسمبر ۱۹۳۲ء کے شمار  
میں اس کا مفصل خاکہ پیش فرمایا تھا۔ اس پر دو گرام کے مطابق دارالمصنفین نے ان کی نگرانی  
اور سرپرستی میں اس کام کو شروع کیا تھا جو اب بھی جاری ہے اور اس سلسلہ کی آئیں  
جلدیں یہاں سے شائع ہو چکی ہیں،

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی تاریخ پر ڈاکٹر سید معین الحق کی نظر وسیع  
اور گہری ہے اور وہ اس کے بعض پہلوؤں پر اردو اور انگریزی میں کئی مفید کتابیں لکھ کر  
کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں، ان کی یہ نئی کتاب ہندوستان کی عام تاریخ ہے جو تین جلدوں  
میں مکمل ہوگی۔ اس پہلی جلد کے شروع کے ۱۶ ابواب ہندوستان کی ابتدائی اور قدیم  
تاریخ اور آخر کے ۱۱ ابواب فتح سندھ سے لے کر لودی خاندان، علاقائی ریاستوں، بہمنی  
سلطنت اور دہلی نگر کے حکمرانوں تک کے حالات پر مشتمل ہیں اس ضمن میں سلاطین کے کردار  
و شخصیت ان کے انتظامی، سیاسی، تمدنی اور عمرانی کارنامے اور خدمات اور دوسرے معلومات

(سید تاریخ ہند کی نئی کتاب)  
عمدہ غلیہ مسلمان و ہند موہین کی نظریں

اس میں ابراہادشاہ کے جنگی سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارناموں کو عمدہ غلیہ اور  
دور بعد کے مسلمان و ہند موہین کی تحسیروں کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے

از سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے



بھی آگئے ہیں، اہمہ قدیم کے فن تعمیر اور رنگ تراشی پر بھی ایک مفید باب ہے، پھر مسلم سلاطین کے نظام حکومت، اقتصادی و معاشرتی اصلاحات اور مذہبی معاملات میں ان کی روداری، علمی و ادبی سرپرستی، ہر دور کے مشہور مصنفین و مورخین کا مختصر تذکرہ اور فن تعمیر کے متعلق مفید معلومات ہیں، مختلف نقشے، عمارتوں کی تصویریں اور آخر میں ہندوستانی تاریخ کے اہم اور مشہور واقعات کے سین کی ایک فہرست بھی درج ہے، لائق مصنف نے مستند معلومات فراہم کرنے میں محنت اور سلیقہ سے کام لیا ہے اور قدیم مآخذوں کے علاوہ جدید تحقیقات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے، غلط واقعات و روایات کی تردید بھی کی ہے، گو یہ کتاب یونیورسٹیوں کے طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے اس لیے تفصیلات سے پرہیز کر کے اختصار کو مدنظر رکھا گیا ہے تاہم عام قارئین کے لیے بھی اس کا مطالعہ مفید ہے اس کے لب و لہجہ میں ہندوستانیوں کو بھی کوئی ناخوشگوار سی محسوس نہ ہوگی، انداز بیان میں اعتدال و توازن کو برقرار رکھا گیا ہے اس لیے جانبدارانہ اور جذباتی رنگ نہیں آنے پایا ہے۔ پاکستان کے مورخوں کو ہندوستان کے گذشتہ مسلمان حکمرانوں کی تاریخ لکھنے میں بڑی ذمہ داری سے کام لینا چاہیے کیونکہ فارسی میں جو تاریخیں گذشتہ عہد میں لکھی گئیں، ان کے انداز بیان سے اس دور کی تاریخ کو بڑی حد تک نقصان پہنچ چکا ہے، اور موجودہ دور کی ہر قسم کی تحقیقات کے باوجود اس نقصان کی تلافی اب تک نہیں ہو سکی ہے، مسلمان اور خصوصاً پاکستان کے مورخوں کو اس تلخ تجربہ کو سامنے رکھنا ہے۔

الانباتہ الی شعر الصحابۃ - مرتبہ مولانا غفر حسین شاہ کرناٹکی، تقطیع بمبئی، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۱۹، قیمت ۱۱ روپے

پتہ جامعہ عربیہ دارالسلام عمر آباد، شمالی ارکٹ، مدراس

جنوبی ہند کے مشہور دینی مدرسہ دارالسلام عمر آباد نے عربی مدارس کے نصاب میں اصلاح

کی غرض سے ایسی کتابیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو طلبہ کی علمی استعداد اور ذہنی و اخلاقی تربیت دونوں حیثیتوں سے مفید ہوں، یہ کتاب اس مفید سلسلہ کی پہلی کڑی ہے، ابھی اس کا پہلا حلقہ شائع ہوا ہے جو، اشعار کے صحابہ کے قصائد کا مختصر انتخاب اور از روایف الف تادال پر مشتمل ہے، مرتب نے حاشیہ میں مشکل اشعار کے مفہوم، دقیق الفاظ اور نحوی ترکیبوں کی تشریح بھی کر دی ہے۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے اس قسم کی جو کتابیں شائع کی ہیں وہ نثری انتخابات پر مشتمل ہیں، یہ پاکیزہ شعری انتخاب عربی مدرسوں کے نصاب میں شامل کیے جانے کے لائق ہے۔

مخطوطہ شعر الاحرار - مرتبہ ڈاکٹر یوسف عبداللہ، تقطیع بمبئی، کاغذ عمدہ

ولجاعت عمدہ، صفحات ۱۱۹، قیمت ۱۱ روپے، تحریک نہیں، پتہ مشورات دارالسمیری بغداد

عبد الغفار بن عبد الواحد آخری ایسویں صدی کا مشہور اور صاحب دیوان عراقی شاعر

ہے، ۱۳۰۴ھ میں اس کا ایک نامکمل دیوان استنبول سے شائع ہوا تھا۔ اب اس شاعر کے بڑے قدر دان بغداد کے مشہور فاضل ڈاکٹر یوسف عبداللہ ہیں، انہوں نے زیر نظر کتاب میں اس کے ۱۸ طویل و مختصر قصائد کو شائع کیا ہے جو اس کے مطبوعہ دیوان میں نہیں تھے، فاضل مرتب نے ان قصائد کو دوسرے مخطوطات کی مدد سے محنت سے اڈٹ کیا ہے۔ شروع میں چند مخطوطہ قصائد کا عکس بھی دیدیا ہے۔ عربی زبان و ادب کے شائقین کے لیے یہ دلچسپ چیز ہے۔

جگر معاصرین و مخلصین کی نظر میں - از جناب ڈاکٹر محمد اسلام صاحب

بیسویں صدی کے چند اکابر غزل گو - تقطیع خور، کاغذ کتابت و طباعت

مختصر تاریخ غزل اردو - قدس بہر صفحات بالترتیب ۱۲۰ و ۹۶

۱۱۹، قیمت بالترتیب ۱۱ روپے، رفاہ اور

مارتہ ڈاکٹر محمد اسلام مطرب منزل، جوہری محلہ، لکھنؤ



ڈاکٹر محمد اسلام نے اپنے مقالہ "جگر مراد آبادی، حیات اور شاعری" پر لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے، ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ معارف میں ان کی کئی کتابوں کا تعارف کرایا جا چکا ہے اب وہ تین چھوٹے چھوٹے رسالوں کے اور مصنف ہو گئے ہیں۔ "جگر معاصرین و خلیفین کی نظریں" جگر کے متعلق ان کے عزیزوں، شاگردوں اور معاصرین کے دیکھتے تاثرات ہیں اس میں جگر کے علاوہ خود ان کے احباب کی شخصیت و شاعری کے متعلق بھی معلومات ہیں اکثر تاثرات عقیدت مندانہ ہیں لیکن بعض میں جگر کی شخصیت و شاعری کے کمزور پہلوؤں کی بھی نشاندہی کی گئی ہے، دوسرے رسالہ بیسویں صدی کے چند اکابر غزل گو "میں اصغر، فانی، جگر، اختر اور فراق کے مختصر حالات اور ان کی شاعری پر مختصر تبصرہ کے ساتھ ان کے کلام کے نمونے مختلف عنوانات کے تحت دیئے گئے ہیں۔ "مختصر تاریخ غزل اردو" میں شروع سے اب تک کی غزلیہ شاعری کی مختصر تاریخ ۹ دورہ میں بیان کی گئی ہے، امید ہے کہ یہ رسالے طلبہ کے لئے مفید ہونگے ڈاکٹر محمد اسلام میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اس لئے امید ہے کہ آئندہ وہ چھوٹے چھوٹے رسالے لکھنے کے بجائے اہم موضوعات پر مدعا میں اور کتابیں لکھ کر انہی محنت و خوش مذاقی کا ثبوت دیں گے۔

انتخاب اردو۔ مرتبین کا نام تحریر نہیں، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، پاپ، صفحات ۲۸۰ قیمت عوامی ۳۰ پیسے ادبی پبلشرز، شیفرڈ روڈ بمبئی ۲۵

اردو کے مضامین نظم و نثر کا انتخاب برابر شائع ہوتا رہا ہے زیر نظر انتخاب جہاں شاعر اسٹیٹ بورڈ آف سکندری ایجوکیشن نے اس میں اس سے امتحانات کے لئے شائع کیا ہے پہلا حصہ تفصیل مطالعہ کے لئے ہے اس میں ۸ مضامین ہیں مضامین اور نظموں کے انتخاب میں رنگارنگی کے ساتھ حسن ذوق کا پورا ثبوت ہے امید ہے کہ یہ انتخاب نہ صرف جہاں شاعر بلکہ اس سے باہر کے تعلیمی مدارس میں بھی مقبول ہوگا۔

جلد ۹۹۔ ماہ محرم الحرام ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۶۷ء۔ عدد ۵

## مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۱

## مقالہ

مشکل الآثار

جناب مولوی ضیاء الدین رضا اصلاحی

۳۲۵-۳۲۴

دین دار المصنفین

جاہلی شاعری میں زہد پر رجحانات

جناب فاطمہ عظمیٰ صاحبہ ایم۔ اے، اسٹڈنٹ

۳۲۸-۳۲۷

اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شمالی ہند میں چند علمی و ادبی مراکز

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری پروفیسر

۳۲۹-۳۲۸

نصایع حضرت شاہ نیاز بے نیاز بریلوی

جناب مسعود حسین صاحب نظامی ریسرچ اسکالر

۳۳۰-۳۲۹

شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی

## باب النقد والانتقاد

"معاشرتی و علمی تاریخ"

جناب حامد اللہ صاحب افسر میرٹھی

۳۳۵-۳۳۴

## ادبیات

غزل

جناب شکیل قریشی

۳۳۳

جناب افتخار احمد صاحب دہلوی ایم۔ اے، ایم۔ بی کالج جالندھر

۳۳۳-۳۳۲

جناب چند پرکاش جوبہر بھنڈری

۳۳۴

۳۳۵-۳۳۴

مطبوعات جدیدہ

"ض"